

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد سخی شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی
- ☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہونچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہونچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

- ☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- ☆ کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

## معارف

جلد ۱۵۸ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۷ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۶ء عدد ۳

## فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۱۶۲ - ۱۶۳

## مقالات

- علمائے اصول اور حدیث کے اقسام  
دکٹر محمد باقر خاں خاکوانی لکچر ادارہ علوم اسلامیہ  
دعوتی جامعہ بہاء الدین زکریا، ملتان ۱۶۵ - ۱۸۶
- دک کی شرعی حیثیت  
جناب نور احمد شاہ تاز لکچر جامعہ کراچی ۱۸۶ - ۱۹۶
- مستقیم جنگ نامی کی اردو نثریاں  
ڈاکٹر سید سجاد حسین، ریڈر شعبہ اردو، مدراس یونیورسٹی۔ ۱۹۷ - ۲۱۳
- مولانا بدر الدین اصلاحی  
جناب رفیق احمد انصاری صاحب لکچر مسلم کلج - فتح پور ۲۱۳ - ۲۱۹
- سے ایک ملاقات  
جناب شیخ نذیر حسین صاحب، مدیر اردو، دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی چند امتیازات و خصوصیات ۲۱۹ - ۲۲۹
- اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب  
مدیر اردو، دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی - لاہور ۲۲۹ - ۲۳۹
- غ - ص  
جناب یونیورسٹی - لاہور ۲۳۹ - ۲۴۰
- اخبار علمیہ  
غ - ص ۲۴۰ - ۲۴۳
- تین خطوط  
غ - ص ۲۴۳ - ۲۴۵

## وفیات

- ☆ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
- ☆ ضیاء الدین اصلاحی
- ☆ ۲۲۸ - ۲۳۳

## ادبیات

- ☆ ایک گمنام عالم کی وفات پر۔
- ☆ جناب قمر اعظمی صاحب چمن گنج کانپور ۲۳۵
- ☆ غ - ص ۲۳۵ - ۲۴۰
- ☆ مشہورات جدیدہ



## شذرات

ملک کے مشور فاضل ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم نے لکھا ہے "ہیویں صدی کے نصف اول میں جن مسلمانوں کو لوحِ تاریخ پر نمودار ہوتے دیکھا، ان میں کھری شخصیتیں بھی تھیں اور ملمع کی بھی تھیں۔ نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مسلمانوں میں ملمع کا مال کھرے مال سے کہیں زیادہ مقبول ہوا۔ اس لئے کہ اس میں ظاہری چمک جس پر مسلمان جان دیتے ہیں زیادہ قہر زوال پذیر قوسوں کا خاصہ یہی ہے کہ ان کو حق و باطل اور صحیح و غلط میں التباس ہو جاتا ہے اور سود و زیاں میں فرق اور کھرے کھوٹے میں تمیز کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو جاتی ہیں اور ہر چمک دار چیز انہیں زورِ خالص نظر آنے لگتی ہے۔ آزادی کے بعد مسلمانوں کی بے توفیقی و بے بصیرتی اور بڑھ گئی ہے اور جب تک ان کی ناسمجھی اور غلط روی کے خوف ناک نتائج بالکل آنکھوں کے سامنے نہیں آجاتے، اس وقت تک انہیں اپنے زیاں و زبوں کاری کا احساس نہیں ہوتا، اگر عام لوگوں کا حافظہ کمزور ہوتا ہے تو مسلمانوں کا کمزور تر ہو گیا ہے، وہ اپنی تباہی و بربادی اور اپنے ساتھ ہونے والے ظلم و زیادتی کو بڑی جلدی بھول جاتے ہیں، ماضی سے سبق لینے کے بجائے پچھلی غلطیوں کا برابر اعادہ کرتے رہتے ہیں۔

اس کی وضاحت کے لئے کسی قدر تفصیل ضروری ہے۔ آزادی کے بعد ہی سے مسلمان جس صورت حال سے دوچار ہیں اور ان کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا گیا ہے اس کے نتیجے میں وہ عملاً دوسرے درجے کے شہری ہو گئے ہیں اور ان کے ساتھ کھلم کھلا دوہرا معیار برتا جا رہا ہے۔ اس وقت ۱۲ جون ۱۹۸۵ء کو اسٹیٹ گیٹ ہاؤس میں ہونے والے واقعات کی تحقیقاتی رپورٹ پر شور قیامت برپا ہے۔ ۱۹۸۳ء میں سکھوں کے قتل عام کے مجرموں کو اب ۱۹۹۶ء میں سزا ہوئی ہے، لیکن آزادی کے بعد مسلمانوں کا قتل عام کب کب اور کہاں کہاں ہوا یہ حد و شمار سے باہر ہے۔ بھاگل پور، میرٹھ، ملیان، ہاشم پور، بمبئی، سورت، بھوپال اور کان پور کے خون چکاں اور دھشیانہ واقعات زیادہ پرانے نہیں ہیں۔ ان کے تصور سے آج بھی روٹنے کھرے ہو جاتے ہیں۔ مگر کیا ان واقعات کی تحقیق کرائی گئی اور جن کی تحقیق کرائی گئی ان کی رپورٹ کا کیا حشر ہوا، خونِ مسلم کی یہ ارزانی کہ ایک قاتل و مجرم بھی سزایاب نہ ہو۔ مسلمانوں کے دوسرے درجے کے شہری اور ان کے ساتھ دوہرے معیار ہی کا نتیجہ ہے۔

اس وقت بے اختیار ہم کو بابری مسجد بھی یاد آ رہی ہے جس کو چار برس پہلے دن دھاڑے اصلی سیکرٹریزم کو ماننے والی جماعت کے سربراہوں کی موجودگی میں غنڈوں اور جرائم پیشہ لوگوں

نے دھا دیا تھا اور انہوں نے یہ بانگِ دہل اس کا اعتراف اور اعلان کر کے اس پر اظہارِ فخر و مسرت بھی کیا تھا۔ سوال یہ ہے کہ کیا صدیوں پرانی مسجد ڈھانے والے کسی بھی شخص کو قرارِ واقعی مزارِ ملی، اور غنڈہ گردی اور شر و فساد پر آمادہ، عدالتوں کی توہین کے مرتکب اور جھوٹے حلف نامے داخل کرنے والوں کے خلاف کوئی تحقیقاتی کمیشن پیٹھا، چیف الگشن کمشنر کی انصاف پسندی کا غلط نچا ہوا ہے، کیا انہوں نے ملک کی عزت کو خاک میں ملا دینے اور اسے دنیا بھر میں ذلیل و رسوا کرنے والوں کو انتقامات کے لئے نااہل قرار دیا، بابری مسجد ڈھانے والے انتقامی دنگل میں اترے ہیں اور اس شان سے اترے ہیں کہ وہ حکومت بنائیں گے۔ عدالت کی توہین کرنے اور جھوٹا حلف لینے والا شخص ہی ملک کی سب سے بڑی ریاست کے سب سے بڑے بااختیار عہدے کا خواہاں ہے۔ وہی ذوق بھی کھرے ہے وہی لے ثواب الٹا۔ دوسری طرف وہ لوگ ہیں جو ان شرمناک واقعات کے اصلی ذمہ دار ہیں اور جنہوں نے ایسے عظیم الشان واقعہ پر سانس اور ذکر تک نہیں لی، صرف گمرچ کے آنسو بہا دینا اور یہ کہہ دینا کافی سمجھا کہ "ہم کو دھوکا ہو گیا" اب یہ دوسروں کا سارا لے کرنے بھیس میں نمودار ہوتے ہیں۔

بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں اگرچہ پیر ہے آدم، جواں ہیں لات و منات یہ سارے نقصان بھگتنے کے باوجود مسلمان دوست و دشمن اور کھرے کھوٹے میں تمیز نہیں کر پارہے ہیں اور اپنے ذہنی افلاس کی وجہ سے شیو سینا اور بی۔ جے۔ پی سے پتنگیں بڑھانا چاہتے ہیں جنہوں نے سب کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔

خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا میرے طوفاں یم بہ یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو مسلمانوں کے بعض نام نہاد لیڈر بی۔ جے۔ پی کی کامیابی کو یقینی سمجھ کر اتر پردیش کے انتخابات میں اس کی حمایت کے لئے بال و پر تول رہے ہیں اور اس کے لئے اپنے کو جھوٹی تسلی دیتے ہوئے انہوں نے اس کے سامنے کچھ شرائط اور مطالبے بھی رکھے ہیں۔ خاطر خود را تسلی می کنم۔ یہ شرائط اگر مقبول بھی ہوں اور سر دست بی۔ جے۔ پی انہیں منظور بھی کر لے تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ اس جیسی فسطائی جماعت جو اپنے قول و عمل کے تضاد کے لئے مشہور اور حلف لے کر بھی مکر جانا جس کا شیوہ بن گیا ہو، آئندہ اپنے عہد پر قائم رہے گی، ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی مرحوم کو سیکرٹری جماعتوں بھی اس قسم کے تجربوں میں سخت ناکامی ہو چکی ہے، اب رہی شیو سینا تو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ اس کے سربراہ بال ٹھاکر سے بابری مسجد کے انہدام کو اپنا کادناں قرار دے کر اس پر فخر کر چکے ہیں اور بمبئی کی قیامت صغریٰ انہی کے ناز و ادا کا ایک کرشمہ تھا، لیکن اب اتفاق سے



ان کی زبان سے جو یہ شکل گیا ہے کہ "وہ ملائم سنگھ سے زیادہ مسلمانوں کے خیر خواہ ہیں" تو بعض مسلمان اس پر سر دھن رہے ہیں اور افسوس کر رہے ہیں کہ مسلمانوں نے ابھی تک ان کو صحیح طور پر نہیں پہچانا ہے۔ یہ ہے مسلمانوں کی کھرے کھوٹے کی تمیز اور دوست و دشمن کی پہچان کہ ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیسا ہے

یہ صحیح ہے کہ اس وقت اتر پردیش کے حالات بہت پیچیدہ ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ پیچیدگی بھی انہی لوگوں کی دین ہے جن کے زخم خوردہ ہو کر بھی مسلمان ان سے دوستی کی پینگ بڑھانا چاہتے ہیں انہوں نے اپنی عیاری سے سو کھر جماعتوں میں شدید افتراق پیدا کر کے ان کے دو ٹوں کو تقسیم کر دیا ہے جس سے ہر ظاہر ان کی کامیابی یقینی ہو گئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے کہ سو کھر جماعتوں کو ملک و قوم سے زیادہ اپنا مفاد و اقتدار عزیز ہے۔ اسی لئے ان کو ملانے کی ساری کوششیں رنگاں گئیں ان میں کوئی اصولی اختلاف نہیں ہے۔ بلکہ ان کی ضد و انانیت نے بی۔ جے۔ پی کی راہ آسان کر دی ہے۔ اب ان متحارب گروہوں کا اصل مقصد بی۔ جے۔ پی کو شکست دینے کے بجائے ایک دوسرے کو شکست دینا ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں یہ دونوں بھروسے کے لائق اور تائید و ہمدردی کے مستحق نہیں تھے۔ مگر حالات کا اقتضایہ ہے کہ مسلمان جذبات کے تابع ہو کر کوئی فیصلہ نہ کریں۔ انہوں نے تو خود ہی اپنی ناکھی اور بے راہ روی سے سارے راستے بند کر لئے ہیں اس لئے انہیں بے تعلق نہ رہ کر ان میں سے کسی کے ساتھ ہونا ہے۔ اگر ان کے دو ٹ تقسیم نہیں ہوئے تو پانسہ پلٹ سکتا ہے کیونکہ اس وقت کامیابی کا انحصار بہت کچھ انہی کے دو ٹوں پر ہے۔ دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے وقت اپنے ذاتی رجحان و میلان اور معمولی اور غیر فائدوں کے بجائے قوم و ملک کے وسیع تر مفاد کو سامنے رکھنا ہو گا اور دونوں کے پچھلے ریکارڈ اور اس بات کو خاص طور پر دیکھنا ہو گا کہ اس نازک موڑ پر کس کا سخت موقف اتحاد و اتفاق کی راہ میں حائل ہوا ہے۔ مسلمانوں کا اصل مقصد فرقہ پرستوں کو شکست دینا ہے اس لئے عین ممکن ہے کہ بعض بعض حلقہ انتخاب میں کوئی خاص امیدوار ہی ان کو شکست دے سکتا ہو۔ ایسی صورت میں پارٹی سے بالاتر ہو کر اس کا ساتھ دینا چاہئے۔ اس موقع پر مسلمانوں کو بڑی دور اندیشی، بیدار مغزی اور ہوش و تدبیر سے کام لینا اور کھرے کھوٹے میں امتیاز کرنا نہایت ضروری ہے ورنہ ان کے انتخاب سے فرقہ پرستوں کو فائدہ پہنچے گا اور خود ان کے حصے میں پیشانی اور پریشانی آئے گی۔

جامعۃ الرشاد اعظم گڑھ میں علامہ سید سلیمان ندویؒ پر دسمبر ۱۹۹۶ء میں ایک سیمینار ہو رہا ہے جس میں ملک و بیرون ملک کے فضلاء کی شرکت متوقع ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دارالمصنفین کو اس میں سبق کرنی چاہئے تھی۔ مگر وہ تو ابھی تک علامہ شبلیؒ پر بھی کوئی سیمینار نہیں کر سکا۔ جو بہر حال پیش نظر ہے۔

## مقالات

## علمائے اصول اور حدیث کے اقسام

از ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی۔ ملتان

قرآن مجید کی طرح اسلامی فقہ کا ایک بنیادی ماخذ سنت نبویؐ بھی ہے۔ ابتدا ہی سے مسلمانوں کا اس پر اتفاق رہا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا جو قول، فعل یا تقریر صحیح سند سے ہم تک پہنچے اور اس سے آپؐ کا مقصد شرعی حکم بیان کرنا ہو اسے سنت کہا جائے گا اور یہ فقہ اسلامی کے ماخذ میں سے دوسرا ماخذ ہے۔ صحابہ کرام کے درمیان سنت کی حجیت کے بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہوا اور اگر ان کے دور میں کسی کو اس پر کوئی اعتراض ہوتا تو وہ اس کو سختی سے تنبیہ کرتے مثلاً عمران بن حصینؓ نے اس شخص کو جس نے ہر حکم کی قرآن سے دلیل مانگی کہا کہ تم احمق آدمی ہو کیا تم قرآن میں یہ پاتے ہو کہ ظہر کی چار رکعت ہیں اور ان میں قرأت بالجہر نہیں کی جائے گی۔ انہوں نے پھر نمازوں کی تعداد اور زکوٰۃ کی مقدار بیان کر کے پوچھا کہ کیا تو قرآن میں ان احکام کی تفصیل پاتا ہے۔ قرآن نے ان احکام کو مبہم بیان کیا ہے اور سنت نے ان کو واضح کیا ہے۔ اسی لیے امام اوزاعیؒ فرماتے ہیں:

الکتاب احوج الی السنة  
من السنة الی الکتاب  
قرآن مجید سے سنت کی احتیاج سے  
زیادہ قرآن کو (اپنی تفسیر و تشریح کیلئے)



سنت کا احتیاج ہے۔

صحابہ کرام کے بعد سے آج تک جمہور علماء ہر دور میں حجیت سنت کے قائل رہے ہیں اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مسائل کا استنباط اور اس کے مطابق فیصلہ کرتے رہے ہیں اور آج تک کر رہے ہیں۔

دور صحابہ میں حدیث کی اقسام کا ذکر نہیں ملتا تاہم روایت کی صحت اور راوی کی ثقاہت پر اطمینان کر لینے کے بعد صحابہ کرام حدیث قبول کرتے تھے ورنہ اسے رد کر دیتے تھے، یہی صورت حال ہمیں دور تابعین میں بھی ملتی ہے۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ فقہ کی تدوین حدیث کی تدوین سے قبل پایہ تکمیل تک پہنچ چکی تھی۔ امام ابو یوسف کی کتاب الخراج، امام محمد بن الحسن الشیبانی کی چھ مشہور کتب جنہیں ظاہر الراویہ کا نام دیا جاتا ہے اور امام شافعی کی کتاب الام و کتاب الرسالہ اور اس طرح کی کئی اور کتب فرست ابن ندیم کے مطابق کتب احادیث سے بہت پہلے مدون ہو چکی تھیں یہ

کتب فقہ کے پہلے مدون ہونے کی وجہ یہ تھی کہ عدالتی نظام کے بغیر کسی نظام یا حکومت کا چلنا دشوار ہوتا ہے اس لیے خلفائے راشدین کے ابتدائی دور سے ہی مختلف مقامات پر فقہی مدارس کھل چکے تھے جن میں فقہ کی تعلیم دی جاتی تھی، بعد میں یہی مدارس تدریجاً فقہی مکاتب فکر اور آراء کی تدریس کے ادارہ بن گئے۔ ان مدارس میں فقہ کے علاوہ حدیث کی تعلیم بھی دی جاتی تھی اور یہیں سے اسلامی حکومت کے لیے قاضی اور مفتی مہیا کیے جاتے لیکن عالم اسلام میں چھٹی صدی ہجری سے قبل حدیث کی تدریس کے لیے جداگانہ مدرسہ موجود نہیں تھا۔ سلطان نور الدین

زنگی کے حکم سے ۵۶۹ھ میں دمشق میں سب سے پہلا دارالحدیث مدرسہ نور یہ قائم ہوا اور بعد میں پھر یہ سلسلہ چلا اور مختلف ممالک میں عام ہوا۔

دوسری صدی ہجری کے آخر تک ایک عالم بیک وقت قرآن، حدیث اور فقہ تینوں علوم کا عالم ہوتا تھا۔ اس لیے فقہاء جب حدیث سے احکام کا استنباط کرتے تو اس باب میں بہت احتیاط برتتے۔ انہوں نے سنت کو قبول کرنے کے لیے بھی کچھ اصول مقرر کیے تھے، امام ابو حنیفہؒ نے بھی روایت حدیث کے بے شمار اصول وضع کیے، ان کے بارے میں مشہور ہے کہ:

انما قلت روایتاً لما شدد امام ابو حنیفہ سے روایات کم ہونے  
فی شروط الروایۃ والتحمل فی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اخذ حدیث  
کی شرط میں سختی کی ہے۔

امام ابو حنیفہؒ کی طرح امام شافعیؒ نے بھی صحت حدیث کو جانچنے کے لیے بے شمار اصول وضع کیے اور صحت و ضعف کے لحاظ سے اس کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جو آج بھی ان کی کتاب میں موجود ہیں یہ

تیسری صدی ہجری میں جب محدثین نے علم حدیث کو ایک علیحدہ اور جداگانہ علم کی حیثیت سے روشناس کرایا تو انہوں نے بھی حدیث کی صحت کو جانچنے کے طریقے، راوی کے شرائط اور حدیث کی مختلف اقسام بیان کیں۔ حدیث کے ضمن میں علمائے اصول اور محدثین کا ابتدائی کام حدیث کو جانچنا اور ان میں سے صحیح، ضعیف اور موضوع حدیثیں علیحدہ علیحدہ کرنا ہے۔ لیکن دونوں علوم کے علماء کے درمیان کچھ اجمالی اختلافات بھی ہیں جن میں ایک اختلاف حدیث کے اقسام میں ہے۔



محدثین کے نزدیک حدیث کا موضوع سند و متن ہے اس لیے انہوں نے ان دونوں کا اچھی طرح جائزہ لیا اور جہاں دو حدیثوں میں راویوں کے درمیان فرق یا دو حدیثوں کے متن میں مضمون، الفاظ حتیٰ کہ نقطہ کا بھی اختلاف ظاہر ہوا تو ان کے مختلف نام رکھ دیے اس طرح محدثین نے اس علم کو عروج و ثریا سے ہم کنار کیا۔ لیکن علمائے اصول کو استنباط کے طریقوں کی وضاحت کرنا تھا۔ اس لیے انہوں نے حدیث کو اپنی ضرورت کے لحاظ سے بہت کم قسموں میں تقسیم کیا اور زیادہ محنت استنباط کے طریقہ بیان کرنے پر صرف کی۔ اس لیے اصول فقہ کی تمام کتاب کے باب السنہ میں جہاں ہمیں محدثین کی بیان کردہ لاتعداد اقسام کے برعکس حدیث کی کچھ بنیادی اور چند ذیلی قسمیں ملیں گی وہاں علمائے اصول نے یہ بات بھی واضح کی ہے کہ ان کی بیان کردہ حدیث کی اقسام محدثین کی اقسام سے بالکل مختلف ہیں، جیسے امام بکری فرماتے ہیں :

والمرسل عنده جمهور المحدثين  
هو ان يترك الراوى ذكر الواسطه  
بينه وبين المروى عنه مثل  
ان يترك التابعى ذكر الواسطه  
بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم كقول سعيد بن المسيب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اما اذا

مرسل جمهور محدثين کے نزدیک ایسی حدیث ہے جس میں راوی وہ واسطہ جس سے اس نے حدیث سنی ہے مٹا کر دے جیسے کوئی تابعی مثلاً سعید بن المسيب کہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اور اگر کوئی راوی تابعی سے پہلے ساقط ہوتا ہے تو وہ حدیث منقطع ہے اور اگر راوی ایک

سقط واحد قبل التابعى فيسمى  
منقطعاً وان سقط اكثر  
سمى معضلاً وعند الاصوليين  
المرسل قول من لم يلحق بالنبي  
صلى الله عليه وسلم سواء كان  
تابعياً ام من تابع التابعين  
والى يومنا هذا فتفسير  
الاصوليين اعم من تفسير

سے زیادہ ساقط ہیں تو وہ معضل ہے لیکن علمائے اصول کے نزدیک ہر وہ حدیث جس کی سند رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک نہ پہنچے مرسل ہے چاہے اس کی سند میں تابعی ساقط ہو یا تبع تابعی وغیرہ۔ مرسل کی جو تعریف علمائے اصول نے کی ہے وہ محدثین کی تعریف سے زیادہ وسعت رکھتی ہے۔

## المحدثين

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علمائے اصول کے نزدیک اقسام حدیث اور محدثین کی اقسام میں کافی فرق ہے۔ اسی موقف کو مشہور حنفی اصولی ملا جیون اس طرح بیان کرتے ہیں :

والسنه اربعة اقسام الى  
اربعة تقسيمات وتحت كل  
تقسيم اقسام متعددة وهذا  
على طبق اصول الفقهاء لاصول  
المحدثين وان اشتركوا في بعض  
الاساسى والقواعد يه

اور سنت کو چار طریقوں سے تقسیم کیا گیا ہے اور ہر قسم کی متعدد ذیلی قسمیں بھی ہیں لیکن یہ تمام تقسیم علمائے اصول کے نقطہ نظر سے ہے نہ کہ محدثین کی رائے کے مطابق۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں سے بعض کے نام اور تعریفوں میں کہیں اتفاق ہو جائے۔



## حدیث کے اقسام

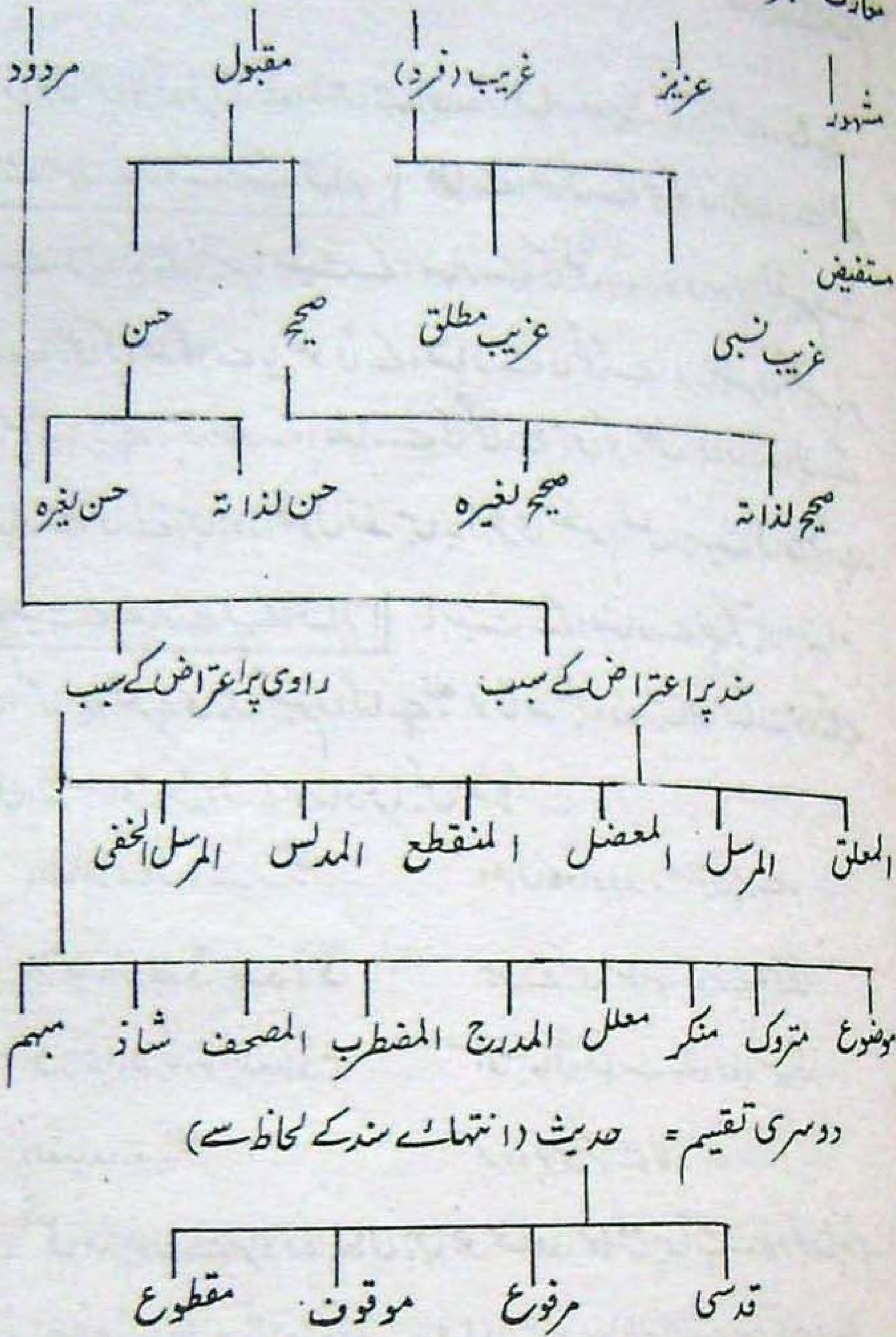
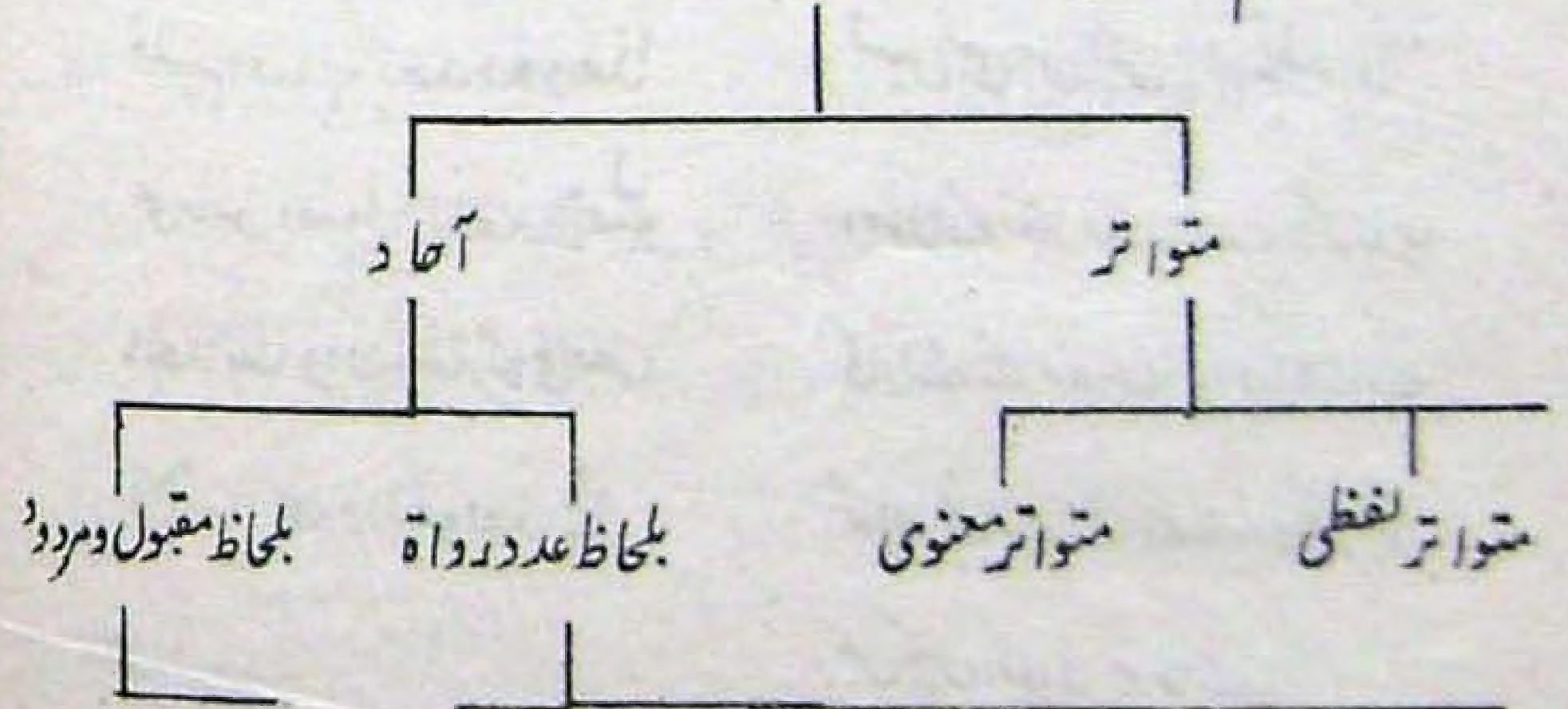
علمائے اصول کے حدیث کی علیحدہ اقسام ترتیب دینے کے بارے میں خود ابن الصلاح بھی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ:

ومن المشهور المتواتر الذي يذكره اهل الفقه واصولهم واهل الحديث لا يذكرونه باسمه الخاص المشعر بمعناه الخاص يله

اور مشہور کی ایک قسم متواتر بھی ہے جس کا فقہاء اور علمائے اصول ذکر کرتے ہیں لیکن محدثین نے نہ تو اس کی کوئی خاص نشانی یا تعریف مرتب کی ہے اور نہ ہی کوئی نام۔

لیکن علمائے اصول کے وضع کردہ اقسام کے ذکر سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ محدثین کی ترتیب دادہ اقسام حدیث کا اجمالی خاکہ بھی بیان کر دیا جائے۔ محدثین نے حدیث کی تقسیم دو طریقوں سے کی ہے پہلے حدیث کی تقسیم راویوں کے لحاظ سے کی ہے اور اس کی ذیلی تقسیم میں صحیح اور ضعیف حدیثوں کو بھی بیان کیا ہے۔ حدیث کی دوسری تقسیم انتہائے سند کے لحاظ سے کی ہے ان تمام اقسام کو مختصراً درج ذیل نقشہ سے واضح کیا جا رہا ہے۔

پہلی تقسیم = حدیث (تعداد راوی کے لحاظ سے)



محدثین کے نزدیک اس کے علاوہ بھی حدیث کی کچھ اور اقسام ہیں لیکن وہ تقریباً انہیں اقسام کی ذیلی قسمیں ہیں لہ

محدثین کی بیان کردہ ان اقسام حدیث کا جائزہ لینے کے بعد جب ہم علمائے اصول کے وضع کردہ حدیث کی اقسام کا مطالعہ کریں گے تو یہ بات واضح ہو جائے گی



کہ دونوں میں کافی فرق ہے، ذیل میں ان کے اقسام حدیث کی تفصیل درج ہے۔  
علمائے اصول کے نزدیک خبر کے اقسام | علمائے اصول نے خبر کو کئی اعتبار سے تقسیم کیا ہے۔ اس کی پہلی تقسیم ماہیت کے اعتبار سے کی گئی ہے، دوسری تقسیم صدق و کذب یعنی کیا خبر سچی ہے یا جھوٹی کے اعتبار سے کی گئی ہے اور تیسری تقسیم خبر کے ہم تک پہنچنے یعنی سند کے اعتبار سے کی گئی ہے جس کو بعض علماء اتصال کے اعتبار سے بھی کہتے ہیں اور اصول فقہ میں یہ آخری تقسیم اصل اہمیت کی حامل ہے۔

۱۔ ماہیت کے اعتبار سے خبر کے اقسام | ماہیت کے اعتبار سے خبر کو تین اقسام قولی، فعلی اور تقریری میں تقسیم کیا گیا ہے۔ قولی حدیثیں وہ ہیں جو مختلف مواقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمائیں، مثلاً

انما الاعمال بالنیات ۱  
 اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔

لا یستر عبدٌ عبداً فی ۲  
 جس نے کسی مسلمان کی پردہ پوشی کی

الدنیا الا ستر اللہ یوم ۳  
 اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی

القیامہ ۴  
 پردہ پوشی کرے گا۔

فعلی حدیثوں سے مراد وہ افعال ہیں جو مختلف مواقع پر آپ سے وقوع پذیر ہوئے۔ مثلاً وضو، نماز، حج اور دوسرے عبادات و معاملات کے سرانجام دینے

کا طریقہ جن کے بارے میں آپ نے فرمایا:

خذوا عنی مناسککم ۵  
 مجھ سے اپنے عبادات کے طریقہ لیکھو

صلوا کما رأیتونی اصلی ۶  
 نماز اس طرح پڑھو جیسے تم مجھے نماز

پڑھتا دیکھتے ہو۔

تقریری سے مراد یہ ہے کہ آپ کے سامنے کسی نے کوئی کام کیا، یا آپ کو اسکی اطلاع دی گئی ہو اور آپ نے اس کو نہ روکا ہو اس کے پھر دو اقسام ہیں۔  
 ۱۔ آپ نے اس عمل پر کوئی اچھا یا برا رد عمل ظاہر نہ کیا ہو اور صرف سکوت فرمایا ہو۔

۲۔ آپ نے سکوت کے ساتھ خوشی کا اظہار بھی فرمایا ہو۔

پہلی قسم کی مثال یہ حدیث ہے:

ان رسول اللہ صلی اللہ ۱  
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایک

علیہ وسلم مرأاة تبکی ۲  
 مرتبہ ایک عورت کے پاس سے گزرتے

عند قبر فقال لہا اتق ۳  
 اور وہ قبر پر بیٹھی رو رہی تھی

اللہ واصبری فقال امرأة ۴  
 تو آپ نے اس سے کہا کہ اللہ سے

الیک عنی فانک لم تصب ۵  
 ڈرا اور صبر کر۔ اس نے جواب دیا

بمہیبتی ولم تصرفما ۶  
 آپ کو میری مصیبت کا کیا احساس

فقیل لہا انما البنی صلی اللہ ۷  
 اور وہ آپ کو نہ جانتی تھی، اس سے

علیہ وسلم قد ذهب ۸  
 کہا گیا کہ یہ تو اللہ کے رسول ہیں تو وہ

الی بیتہ... الحدیث ۹  
 آپ کے گھر معذرت کے لیے آئی۔

اس حدیث سے عورتوں کے لئے زیارت قبور کا جواز ملتا ہے۔

دوسری قسم کی مثال وہ حدیث ہے جس میں حضرت زید بن حارثہ کے سفید رنگ اور ان کے فرزند حضرت اسامہ کے سانولے رنگ کے وجہ سے اکثر منافقین حضرت زید کو طعنہ دیتے تھے کہ یہ بیٹا تمہارا نہیں لگتا۔ ایک دن دونوں باپ بیٹا



مسجد نبوی میں اکٹھے سوئے ہوئے تھے اور دونوں کے پاؤں چادر سے باہر نکلتے تھے اس موقع پر ایک ماہر انساب بھی موجود تھا اس نے جب دونوں کی ٹانگوں کو دیکھا تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں یہ کہا:

هذه الاقدام بعضها من  
بعض فظهر السرور على النبي  
صلى الله عليه وسلم بقول  
اللقائف عليه  
السلام  
یہ ٹانگیں تو ایک دوسرے کے  
مشابہ ہیں تو قیاساً اس کے اس  
قول سے آپ کے چہرے پر خوشی کے  
آثار نمایاں ہوئے۔

اور یہ اظہار مسرت آپ کی طرف سے اس بات کا اظہار تھا کہ قیاساً بھی نبی  
کے ثابت کرنے کا ایک ذریعہ ہے ۱۷

ب۔ صدق و کذب کے اعتبار سے خبر کے اقسام | صدق و کذب کے اعتبار سے  
علمائے اصول نے خبر کے تین اقسام بیان کیے ہیں:

۱۔ خبر قطعی طور پر سچی ہوگی۔

۲۔ خبر قطعی طور پر جھوٹی ہوگی۔

۳۔ خبر کے سچ و جھوٹ ہونے کے بارے میں کوئی علم نہ ہو ۱۸

۱۔ خبر کے قطعی طور پر سچے ہونے کا ایک طریقہ تو اتر ہے، تو اتر سے مراد  
ایسی خبر ہے جس کو ایک ایسا کثیر گروہ روایت کرے جس کا جھوٹ پر مخفی طور پر  
اتفاق کر لینا محال ہو، تو اتر کے علاوہ بھی خبر کے قطعی طور پر سچے ہونے کا ایک  
طریقہ ہے اور اس طریقہ سے درج ذیل چھ قسم کی خبریں سچی قرار دی جاتی ہیں۔  
۱۔ خبر کی صداقت تسلیم کرنے پر انسان مجبور ہو مثلاً ایک دوکان صاف ہے

دنیا نانی ہے۔ اس کو اصطلاح میں "بالضرورة" کہتے ہیں۔

۲۔ اللہ تعالیٰ کی خبر یعنی جو خبر اللہ تعالیٰ نے انسانوں تک بھیجی مگر اس میں  
افلات ہے کہ اس کی دلیل عقلی ہے یا نقلی، امام غزالی فرماتے ہیں کہ اس پر عقل  
و نقل دونوں دلالت کرتے ہیں۔ نقلی دلیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ بتانا ہے  
کہ اللہ تعالیٰ سے جھوٹ کا صدور ممکن نہیں اور عقلی دلیل یہ ہے کہ اس کا کلام  
بذاتہ قائم ہے ۱۹

۳۔ خبر کا اظہار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو۔

۴۔ خبر کا اظہار ساری امت کرے کیونکہ اجماع امت حجت ہے۔

۵۔ کثیر گروہ کا اپنے طبعی حالات مثلاً بھوک، پیاس، نفرت، محبت کی

فہر دنیا کیونکہ ان تمام کا اس قسم کی خبر میں جھوٹ پر اتفاق محال ہے۔

۶۔ ایسی خبر جس کی قرآن شہادت دیں، مثلاً کسی کو خبر ملے کہ بادشاہ کا

بیٹا فوت ہو گیا ہے جب کہ بادشاہ کے گھر میں مرض صرف اس کا بیٹا تھا، پھر مرد

اور غور میں اس کے گھر سے غم زدہ نکل رہے ہوں، مزید یہ کہ بادشاہ خود بھی جنازہ

کے پیچھے غم زدہ حالت میں چل رہا ہو تو ایسی خبر کی سچائی بھی قطعی ہوگی اور یہ

دک غزالی جوینی اور نظام کی ہے ۲۰

۲۔ وہ خبر جس کا جھوٹا ہونا قطعی ہے اس کی چار اقسام ہیں۔

۱۔ جس کا جھوٹا ہونا ضرورتاً یا استدلالاً معلوم ہو مثلاً پانچ جمع دو مساوی

ہے چھ، یا یہ کہنا کہ انسان تو کبھی مرتا ہی نہیں، آگ ٹھنڈی ہے یا عالم قدیم ہے وغیرہ

۲۔ ایسی خبر جو تو اتر کے ساتھ نقل کرنے کے قابل ہو مگر اسے تو اتر سے نقل نہ



کیا جائے۔ مثلاً جامع مسجد میں امام کے جمعہ کا خطبہ دیتے ہوئے منبر سے گرنے کی خبر صرف ایک شخص دے حالانکہ اس وقت ہزاروں آدمیوں نے اس واقعہ کو دیکھا ہو۔  
۳۔ جو چیزیں منقول ملیں مگر جب ان کی تحقیق کی جائے تو وہ کسی کتاب یا راویوں کے ذہنوں میں نہ ملیں۔

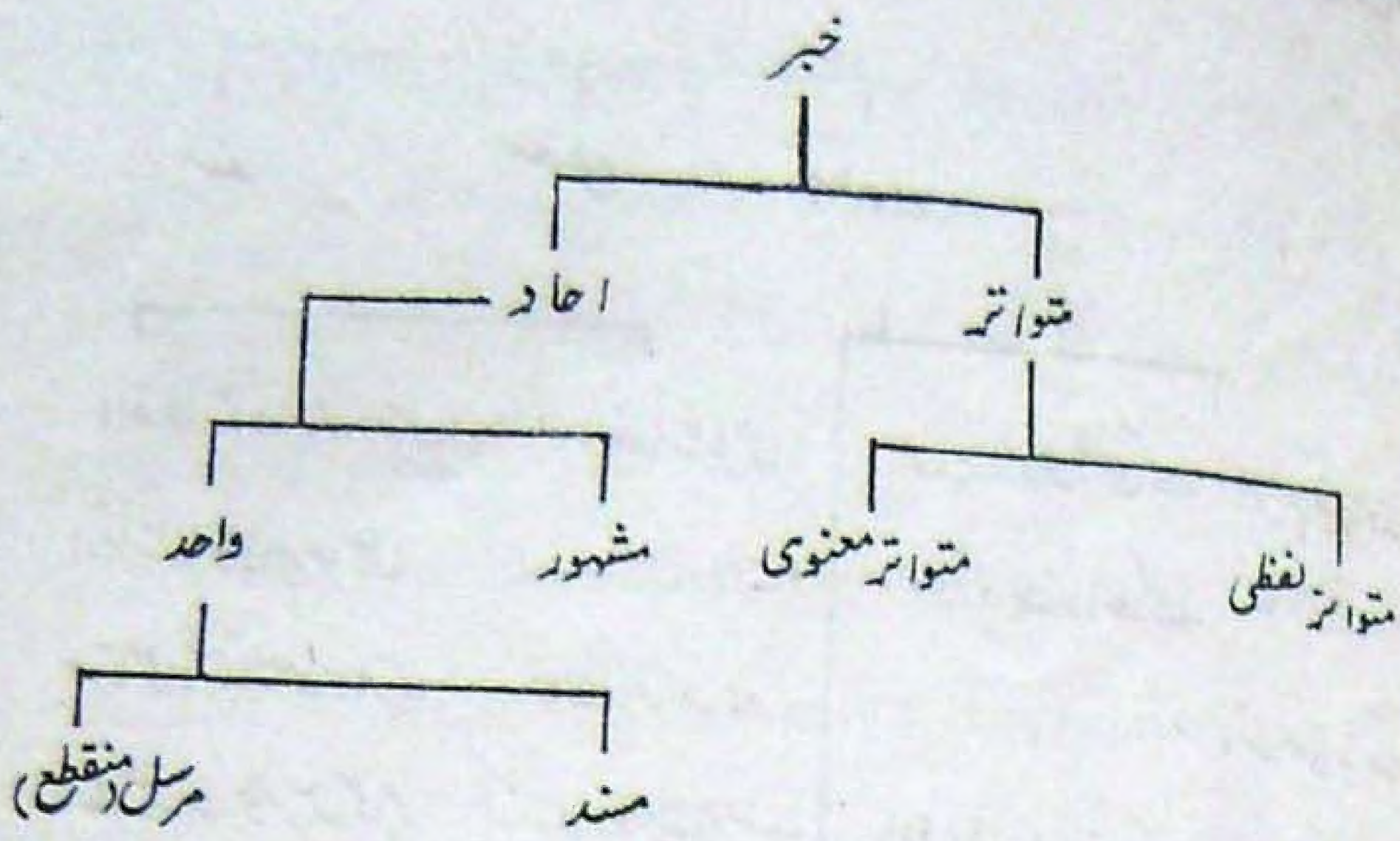
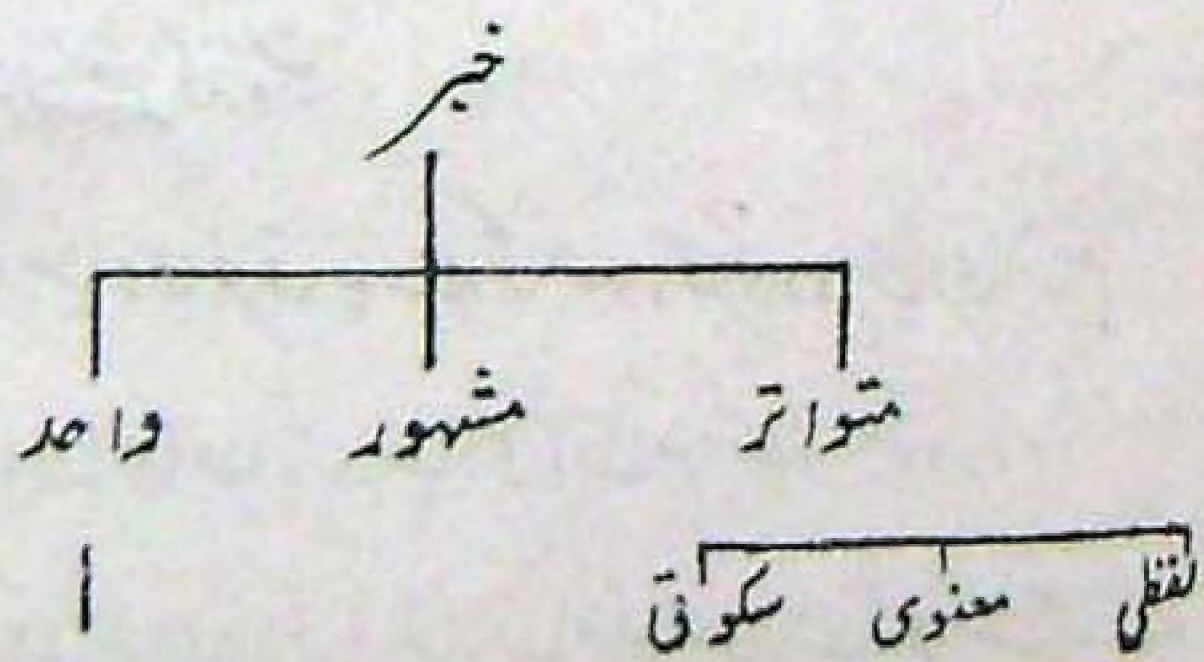
۴۔ کسی ایک آدمی کی خبر جس کے جھوٹ میں کوئی شک نہ ہو۔

۵۔ اور ایسی خبر جس کی سچائی اور جھوٹ کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے وہ خبر واحد ہے۔<sup>۲۳</sup>

ج۔ سند کے اعتبار سے خبر کی اقسام | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنت ہیں براہ راست نہیں پہنچی بلکہ راویوں نے ایک دوسرے سے روایت کر کے اسے ہم تک پہنچایا ہے۔ راویوں کے اس سلسلہ کو سند کہتے ہیں۔ سند کے اتصال کے اعتبار سے خبر کی اقسام میں علمائے اصول کے مابین اختلاف ہے اور اس باب میں تین آراء پائی جاتی ہیں۔

۱۔ جمہور کی رائے | جمہور یعنی مالکی، شافعی اور حنبلی علمائے اصول بنیادی طور پر خبر کو اتصال کے اعتبار سے دو قسموں خبر متواتر اور خبر احاد میں تقسیم کرتے ہیں پھر خبر متواتر کو دو ذیلی قسموں متواتر لفظی اور متواتر معنوی اور خبر احاد کو بھی دو ذیلی قسموں خبر واحد اور خبر مشہور میں تقسیم کرتے ہیں اور خبر واحد کو بھی مزید دو ذیلی قسموں مسند اور مرسل میں تقسیم کرتے ہیں، ان کے نزدیک مرسل کا دوسرا نام منقطع بھی ہے۔<sup>۲۴</sup>

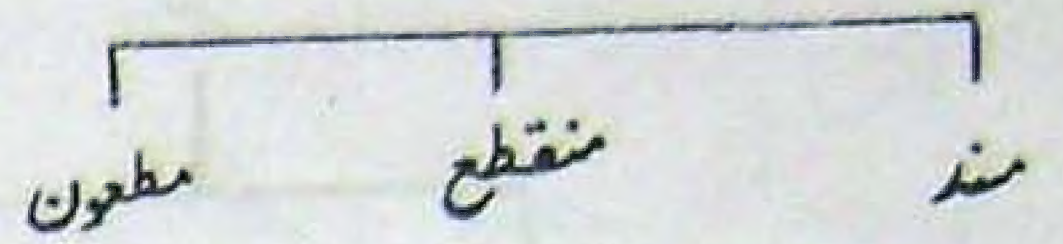
جمہور کے نزدیک خبر کی تقسیم کا نقشہ حسب ذیل ہے:



جمہور کے نزدیک خبر واحد کی کچھ مزید اقسام بھی ہیں وہ خبر واحد کے عنوان میں بیان ہوں گی۔

اخاف کی رائے | اخاف اتصال کے اعتبار سے خبر کو بنیادی طور پر تین قسموں میں تقسیم کرتے ہیں، خبر متواتر، خبر مشہور اور خبر واحد پھر خبر متواتر کی ذیلی قسموں میں وہ جمہور سے کافی حد تک متفق ہیں۔<sup>۲۵</sup> لیکن خبر واحد کو وہ دوبارہ تین ذیلی قسموں میں تقسیم کرتے ہیں۔ مسند، منقطع اور مطعون۔ وہ بھی منقطع کو کہیں مرسل کا نام دیتے ہیں،<sup>۲۶</sup> ان کے نزدیک مسند کی کوئی مزید ذیلی قسم نہیں ہے لیکن وہ منقطع اور مطعون کو بہت سی قسموں میں تقسیم کرتے ہیں جس کی تفصیل درج ذیل نقشہ سے واضح ہوتی ہے۔<sup>۲۷</sup>





انقطاع ظاہری (مرسل)	انقطاع باطنی	جس پر راوی طعن کئے جس پر غیر راوی طعن کوہ
۱۔ مرسل صحابی ۲۔ مرسل	(الف) ۱۔ ایسی روایت جو	راوی روایت کا انکار کئے
۳۔ تابعی و تبع تابعین ۴۔ مرسل	قرآن کی مخالف ہو	ائمہ صحابہ حدیث پر
عادلین ۵۔ جو مرسل بھی ہو	۲۔ ایسی روایت جو سنت	راوی اپنی روایت کے اعتراض کریں۔
اور مسند بھی ہو۔	مشہور کی مخالف ہو۔	خلاف عمل کرے۔ ائمہ محدثین حدیث پر
	۳۔ ایسی روایت جو عموم	راوی اپنی روایت کے اعتراض کریں۔
	بلوی کی مخالف ہو۔	کسی ایک احتمال کو
	۴۔ ایسی روایت جس کی	معین کرے۔
	ائمہ صحابہ مخالفت کریں	راوی حدیث پر عمل
	۵۔ مستور الحال کی روایت	ترک کر دے۔
	۶۔ فاسق کی روایت	
	۷۔ بدعتی کی روایت	
	۸۔ بچہ، مجنون، مغفل کی روایت	

جمہور اور احناف کی تقسیم میں بنیادی فرق یہ ہے کہ جمہور خبر کو دو بنیادی اقسام متواتر اور احاد میں تقسیم کرتے ہیں اور احناف تین بنیادی اقسام متواتر، مشہور اور واحد میں تقسیم کرتے ہیں، اور احناف کی خبر واحد کی ذیلی اقسام کو جمہور نے اپنی کتب میں

ذکر کیا ہے مگر اس تفصیل اور شرح کے ساتھ نہیں کیا جیسے احناف نے اپنی کتب میں ذکر کیا۔  
 اور دی اور قرانی کی رائے | احناف کی طرح ابوالحسن ماوردی اور محمد بن ادریس قرانی نے بھی حدیث کو بنیادی طور پر تین قسموں میں تقسیم کیا ہے لیکن ان قسموں کے نام احناف کی قسموں کے ناموں سے مختلف ہیں۔ ماوردی کے نزدیک خبر کی تین بنیادی قسمیں ہیں، اخبار استفاضہ، اخبار تواتر اور اخبار احاد۔ ان کے نزدیک اخبار استفاضہ اور اخبار تواتر کی ذیلی اقسام نہیں۔ البتہ اخبار احاد دو ذیلی قسموں میں تقسیم ہوتی ہے، مسند اور مرسل۔

قرانی کے نزدیک بھی خبر کی تین بنیادی قسمیں ہیں، خبر متواتر، خبر احاد اور ایسی خبر جو نہ متواتر ہو اور نہ احاد۔ ان کے نزدیک یہ قسم ایسی خبر واحد ہے جس کی شہادت قرآن دے رہے ہوں۔ ان تمام آراء کے برعکس شافعیہ میں سے امام غزالی اور ابن حزم ظاہری کے نزدیک مشہور نہ تو خبر کی کوئی قسم ہے اور نہ ہی خبر واحد کی بلکہ علمائے اصول کے نزدیک خبر کی بیان کردہ ان تقسیمات میں سے پہلی دو قسموں کی تفصیل تو ساتھ درج ہے لیکن تیسری تقسیم جو سند کے اعتبار سے ہے اس کی تفصیل آئندہ سطور میں بیان کی جا رہی ہے۔ سند کے لحاظ سے خبر کی اقسام کی لغوی اصطلاحی تعریف ان کی شرعی حیثیت اور مختلف علمائے اصول کے ان کے بارے میں اختلافات کو اگر کما حقہ نقل کیا جائے تو ہر قسم ایک منفرد باب کی متقاضی ہے لیکن طوالت کے خوف سے ان تمام اقسام کی مختصر تشریح پر اکتفا کیا جاتا ہے، کیونکہ زیر نظر مضمون کے ذریعے اہل علم کے سامنے یہ بات رکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ دور حاضر کے اکثر علماء کی یہ رائے کہ فقہاء حدیث کے میدان میں محدثین کے



ترتیب کردہ اصول روایت حدیث پر اکتفا کرتے ہیں صحیح نہیں بلکہ فقہاء نے اپنے لیے علیحدہ اصول حدیث مرتب کیے ہیں۔

خبر متواتر | لفظ متواتر کا مادہ "و ت ر" ہے جو لفظ "شفع" کی ضد ہے۔ قرآن مجید میں ہے "والشفع والوتر" لفظ تواتر کا اصل تواتر تھا پھر تاواؤ سے تبدیل ہو گیا اور یہ لفظ وتر سے تفاعل کے صیغہ پر ہے، اہل لغت کے نزدیک تواتر سے مراد اشیاء کا یکے بعد دیگرے کچھ دفعہ کر کے آنا ہے۔ جیسے عربی میں ایک محاورہ ہے "جاوازی" جس کے معنی وہ یکے بعد دیگرے (ایک دوسرے کے پیچھے) آئے۔<sup>۱</sup>

اصطلاح میں خبر متواتر سے مراد ہر وہ خبر ہے جس کے راوی اتنے کثیر تعداد میں ہوں کہ ان کا جھوٹ پر متفق ہونا محال ہو اور اس جماعت کی خبر سے سامع کو واقعہ کا اس طرح علم ہو جائے جیسے وہ خود آنکھوں سے دیکھ رہا ہو اور کانوں سے سُن رہا ہو نیز وہ اس خبر کی تصدیق کے لیے کسی اور ذریعہ کا محتاج بھی نہ ہو۔<sup>۲</sup>

خبر متواتر میں سات شرائط ایسی ہیں جن پر تمام علمائے اصول متفق ہیں۔

۱۔ راویوں کا کثیر تعداد میں ہونا۔

۲۔ راویوں کا صاحب عقل ہونا۔

۳۔ راویوں کا خبر سے حصول علم کی خواہش رکھنا۔

۴۔ راویوں کو خبر کا یقینی علم ہونا۔

۵۔ راویوں کے حصول علم کا ذریعہ ان کے اپنے حواس ہونا۔

۶۔ راویوں کی خبر کا تصدیق کے لیے کسی اور ذریعہ کا محتاج نہ ہونا۔

۷۔ خبر کی مندرجہ بالا چھ شرط کا تمام ادوار میں باقی رہنا۔<sup>۳</sup>

اگر کسی خبر میں یہ تمام شروط موجود ہیں تو وہ خبر متواتر ہے اور کوئی ایک شرط

بھی نہیں تو وہ خبر متواتر شمار نہیں ہوگی۔

خبر متواتر کے اقسام | خبر متواتر کے اقسام میں علمائے اصول کے درمیان اختلاف ہے۔ جمہور علمائے اصول نے خبر متواتر کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے، متواتر لفظی اور متواتر معنوی، لیکن بعض علماء کے نزدیک ان دو قسموں کے علاوہ ایک تیسری قسم متواتر سکوتی بھی ہے اور بعض خبر متواتر کو پہلے دو اقسام قولی اور فعلی میں تقسیم کرتے ہیں اور پھر قولی خبر متواتر کی دو ذیلی اقسام لفظی اور معنوی بیان کرتے ہیں۔ ان اقسام کی تشریح مندرجہ ذیل ہے:

۱۔ قولی متواتر سنت | قولی متواتر سنت ایسی روایت کو کہتے ہیں جسے ایسی جماعت روایت کرے جس میں بکثرت لوگ شامل ہوں، نیز وہ خبر متواتر کی تمام شرائط پوری کرتے ہوں اور وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ارشاد مبارک (صرف قول) روایت کریں، اس کی دو قسمیں ہیں لفظی و معنوی۔<sup>۴</sup>

الف۔ متواتر لفظی | یہ ایسی سنت ہے جس کو مذکورہ جماعت مند کے

اول، اوسط اور آخر میں ایک ہی قسم کے الفاظ کے ساتھ روایت کرے یعنی سنت کے الفاظ بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس طرح تواتر سے منقول ہوں کہ ہر درجہ میں ان الفاظ اور ان کی تعداد میں کوئی فرق نہ ہو۔<sup>۵</sup> اس سنت کی مثال رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول مبارک ہے:

من کذب علی متعمداً جو شخص قصداً مجھ پر جھوٹ بولے

فلینبوا مقعدہ من النار<sup>۶</sup> وہ اپنا مقعدہ (مکان) دوزخ میں بنالے۔

اس سنت کو ایک سو سے زیادہ علماء نے روایت کیا ہے جن میں عشرہ



مبشرہ بھی شامل ہیں۔

**ب۔ متواتر معنوی** | یہ ایسی سنت ہے جس کو مذکورہ جماعت سند کے اول، اوسط اور آخر میں معنی و مضمون کے اشتراک کے ساتھ روایت کرے یعنی راویوں کے الفاظ ان کی روایات میں مختلف ہوں لیکن تمام روایات میں ایک ہی مضمون پایا جاتا ہو۔ اس قسم کی خبر متواتر میں یہ بات لازم نہیں کہ ہر روایت کو بیان کرنے والے راوی الگ الگ تواتر کی حد کو پہنچیں تاہم مفہوم متحد ہونے کی صورت میں یہ شرط ہے کہ مجموعی روایات کے اعتبار سے وہ تواتر کی حد کو پہنچیں خواہ وہ سنت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مختلف مواقع کے لحاظ سے روایت کی گئی ہو۔ مثلاً حاتم کی روایت حضرت علیؓ کی شجاعت، حضرت عمرؓ کا عدل اور ان کی دین کے معاملے میں سختی اور حضرت ابوذرؓ کا زہد وغیرہ۔

اس قسم کی احادیث بے شمار ہیں مثلاً حدیث مسیح علیٰ الحنفین، قرآن مجید کا سات قرأتوں میں اترنا، حدیث شفاعت، حدیث حوض الکوثر، قیامت کے دن حساب کتاب کی احادیث، آخرت میں اللہ تعالیٰ کو دیکھنے کے بارے میں احادیث، عذاب قبر کی احادیث، نمازوں میں رکعات کی تعداد کے بارے میں احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اصحاب کے ساتھ غزوہ بدر اور دوسرے غزوات میں تشریف لے جانا، کے بارے میں احادیث، اذان، اقامت کی احادیث، جماعت کی فضیلت کی احادیث اور ایسی بے شمار احادیث متواتر کی قبیل میں سے ہیں، محدثین میں سے ابن الصلاح کا یہ کہنا کہ حدیث متواتر صرف یہی ایک حدیث (من کذب علی متعمداً - الحدیث) ہے۔ شاید اس وجہ سے ہو کہ اس سے ان کی مراد متواتر لفظی

ہو۔ درنہ احادیث متواترہ تو بے شمار ہیں۔

مزید برآں جلال الدین سیوطی نے تمام متواتر احادیث کو اپنی ایک کتاب میں اکٹھا کیا ہے اور اس کا نام "الاذہار المتناثرہ فی الاخبار المتواترہ" رکھا اور اس کا خلاصہ اپنی ایک اور کتاب "قطب الازہار" میں کیا اور احادیث متواترہ پر ایک اور کتاب محمد بن جعفر الکنانی نے بھی "نظم المتناثر" من الحدیث المتواترہ کے نام سے لکھی ہے۔

**ج۔ نقلی متواتر سنت** | یہ وہ سنت ہے جس میں ایک جم غفیر خبر متواتر کی تمام شرائط پوری کرتے ہوئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی فعل روایت کرے مثلاً حدیث "رفع الیدین فی الدعاء" یعنی دعا کے وقت ہاتھ اٹھانے کی حدیث وغیرہ۔

متواتر سکوتی | اس سے مراد ایسی سنت ہے جو ایک جماعت میں سے صرف ایک آدمی روایت کرے اور باقی تمام خاموش رہیں، مگر ان کے تیور سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ اس خبر کو جھوٹ نہیں جانتے اگر جھوٹ جانتے تو فوراً تردید کر دیتے۔ مثلاً حدیث "انما الاعمال بالنیات"۔ اس حدیث کو حضرت عمرؓ نے مسجد نبویؐ میں تمام اصحاب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے بیان کیا مگر کسی ایک صحابی نے بھی اس کا انکار کیا اور نہ ہی ان کو ٹوکا۔ حالانکہ حضرت عمرؓ کے دور میں صحابہ کا یہ طریقہ تھا کہ اگر امیر تھوڑی سی غلطی بھی کرتا تو اسے ٹوک دیتے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس حدیث پر تمام صحابہ متفق تھے۔ اس وجہ سے یہ حدیث بھی متواتر ہوئی مگر سامعین کے اس پر سکوتی تا سید کی وجہ سے اس کو متواتر سکوتی کا نام دیا جاتا ہے۔



## حوالہ سجا

۱۔ عبد الوہاب خلافت۔ علم اصول الفقہ۔ کویت دار الفکر ۸، ۱۹۸۷ء، ص ۳۶ نیز ملاحظہ فرمائیں، ابو زہرہ۔ اصول الفقہ۔ بیروت، دار الفکر عربی سن اشاعت درج نہیں ہے بلکہ شاہی شاطی ابواسحاق۔ الموافقات فی اصول الشریعہ۔ مصر۔ المکتبۃ التجاریہ الکبریٰ، سن اشاعت درج نہیں ہے، ج ۲، ص ۲۶ ایضاً ۲۷ دیکھئے تدریب الراوی کا مقدمہ از عبد الوہاب عبد اللطیف استاذ جامعہ الزہراء لاہور، دار نشر الکتب الاسلامیہ سن اشاعت درج نہیں ہے، ج ۱، ص ۳۷ مسلم بن حجاج۔ صحیح مسلم۔ بیروت۔ دار احیاء التراث الاسلامی ۱۹۵۴ء، مقدمہ، ج ۱، ص ۱۳ علی ابن ندیم محمد بن اسحاق۔ الفہرست ابن ندیم۔ مصر۔ مطبعہ رحمانیہ۔ سن اشاعت درج نہیں ہے، ص ۲۸۶ نیز ملاحظہ فرمائیں، علی حسن عبدالقادر۔ نظریۃ عامۃ فی تاریخ الفقہ الاسلامی۔ مصر، مطبعہ العلوم، ۱۹۴۲ء ص ۱۱۲ صبحی صالح۔ علوم الحدیث و مصطلحہ۔ بیروت۔ دارالعلم للملایین ۱۹۹۵ء، ص ۷۵ ۷۶ ابن خلدون عبدالرحمن بن محمد۔ مقدمہ ابن خلدون، لبنان۔ موسسۃ علمی، سن اشاعت درج نہیں ہے۔ ص ۴۲۵، نیز ملاحظہ فرمائیں، ابن کثیر عماد الدین۔ الباعث الحثیث شرح اختصار علوم الحدیث۔ قاہرہ۔ مکتبہ دارالتراث ۱۳۹۹ھ ص ۱۱۷ تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں، امام شافعی۔ کتاب الرسائل، ص ۳۷۰-۳۷۱ ۳۷۲ السبکی علی بن عبدالکافی۔ الابہاج فی شرح المنہاج۔ بیروت، دارالکتب العلمیہ ۱۹۸۴ء ج ۲ ص ۳۳۹ نیز ملاحظہ فرمائیں، باجی ابوالولید المالکی الاشاعرہ فی اصول الفقہ۔ تحقیق طفیل قریشی، اسلام آباد، معہمہ الدراسات الاسلامیہ ۱۹۸۱ء، ص ۴۱۔ حقانی عبدالحق۔ المحاسنی شرح النائی۔ دیوبند کتب خانہ رحیمیہ۔

۲۔ سن اشاعت نہیں ہے، ج ۱ ص ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱







اسی طرح حدیث شریف میں واصلہ اور مستوصلہ پر بھی لغت آئی ہے۔ یعنی ایسی خواتین جو مصنوعی بال لگا کر اصل بال لیے کریں اور کرائیں۔

دُگ کیا ہے؟ عرف عام میں اصلی یا مصنوعی بالوں کا ایک گچھا ہے جسے ٹوپی نما طریقہ سے بنایا جاتا ہے تاکہ سر پر آسانی سے فٹ ہو سکے۔ انسائیکلو پیڈیا آف امریکانا کے مطابق

THE WIG IS A COSMETIC HEAD-  
COVERING OF ARTIFICIAL OR HUMAN HAIR

دُگ کی تاریخ | تاریخی اعتبار سے دُگ کا استعمال خاصا قدیم ہے۔ انسائیکلو پیڈیا امریکانا کے مطابق دُگ قدیم مصری تہذیب کی ایجاد ہے اور اس کا استعمال مصری مرد و خواتین میں زیبائشِ حسن و آرائشِ گیسو کے طور پر عام رہا ہے باوجود کہ اللہ تعالیٰ نے اہل مصر کو قدرتی حسن سے حظِ وافر عطا کیا اور حسنِ مصر ضربِ المثل کے طور پر مشہور ہوا۔ مگر اس قوم پر نمود و نمائش کا جذبہ اس قدر غالب تھا کہ اپنے قدرتی حسن پر اکتفا کرنے کے بجائے اس میں مزید چار چاند لگانے کی حرص و ہوس نے انہیں دُگ کا استعمال سکھایا۔

قدیم مصریوں کے بارے میں یہ بات اس لیے بھی قرین قیاس ہے کہ انہوں نے قدرتی انعامات کو کبھی بھی کافی نہیں خیال کیا۔ بلکہ وہ ہمیشہ ”ہل من مزید“ کی فکر میں رہے۔ ان کی اس جبلت اور فطری عادت پر قرآن حکیم سب سے بڑا شاہد ہے۔ جس نے ان کے اس طبعی رجحان اور بے صبری و ناشکری پر درج ذیل شہادت دی ہے۔

وَإِذْ قُلْنَا يَا مُوسَى إِنَّ نُصِيبَ

اور جب تم نے کہا اے موسیٰ کہ

عَلَى طَعَامٍ ذَا حُلُوٍّ فَادْعُنَا  
رَبِّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْتَبِئُ  
الْأَرْضُ مِنْهَا بَقْلَهَا وَقَتًا نَحْمَا  
وَنُؤْمِسُهَا وَعَدَّ سَبْعًا وَبَصِيلًا  
قَالَ أَتَنْتَبِئُونَ الَّذِي هُوَ  
أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ لَّهُ

ایک ہی طرح کے کھانے پر سب (گذاں)  
نہیں کر سکتے، پس آپ اپنے رب سے  
مانگیے کہ وہ ہمارے لیے زمین سے  
اُگنے والی چیزیں، ساگ، گکڑی،  
گیہوں، مسور کی دال اور پیاز وغیرہ  
مہیا کرے (حضرت موسیٰ علیہ السلام  
نے) فرمایا کیا تم بہتر چیز کے بدلے  
میں ردی چیز چاہتے ہو۔

اس آیت طیبہ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے معروف مصری عالم سید قطب شہید  
”فی ظلال القرآن“ میں لکھتے ہیں:

”بنی اسرائیل کا حال یہ تھی کہ وہ گرم و خشک صحرا اور پتھریلی زمین میں جھلستی ہوئی  
زندگی گزار رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے لیے پتھروں سے پانی نکالا اور  
آسمان سے من و سلویٰ اتارا، مگر ان کی فاسد طبیعت، بگڑی ہوئی ذہنیت  
اور پست فطرت نے انہیں اس مقام بلند تک نہ پہنچنے دیا۔ جس کے لیے  
وہ مصر سے نکالے گئے تھے۔“

اس قرآنی آیت سے انسائیکلو پیڈیا کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کہ دُگ بھی  
مصریوں ہی کی ایجاد ہے کیونکہ اس میں بھی قدرتی حسن پر جو اللہ کی نعمتوں میں سے  
ایک نعمت ہے۔ عدم اکتفا کا پہلو نمایاں ہے اور اس میں مزید اضافہ کرنے کی  
حرص کا جذبہ صاف جھلکتا ہے۔



دگ کو خوبصورت بنانے کے لیے اسے مصنوعی، غیر قدرتی رنگوں میں بنایا جاتا تھا اور اس میں موتی اور زیورات کا جڑاؤ بھی کیا جاتا تھا۔ ماہرین آثار قدیمہ نے ایک قدیم دگ ڈینش برونز (DENISH BRONZES) کے زمانے کی دریافت کی ہے جو ۱۵۰۰ سے ۸۰۰ سال قبل مسیح کی معلوم ہوتی ہے۔

یونان میں بھی دگ کا استعمال قدیم عرصہ سے چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ وہاں بھی مرد و عورت میں دگ کے استعمال میں مسابقت پائی جاتی ہے۔

سلطنت روم میں دگ کو مقبولیت اس وقت حاصل ہوئی جب قیصر روم نے اپنا گنج چھپانے کے لیے دگ استعمال کی تھی

مالدار رومین خواتین میں دگ کے استعمال کا جنون اس حد تک تھا کہ وہ اصلی بالوں کی دگ بنوانے کے چکر میں قید خانوں میں بند شمالی علاقوں کی خواتین کے سر منڈوا کر ان کے بالوں سے دگ بنواتی اور زیب تن کرتی تھیں<sup>۹</sup>

سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں فرانس اور انگلینڈ میں دگ کا استعمال اس وقت عام ہوا۔ جب لوئس سیزدہم (LOUIS XIII) نے اپنا گنج چھپانے کے لیے عدالت (COURT) میں دگ پہن کر بیٹھنا شروع کیا۔ پھر تو دگ عدالتوں میں ججوں کے ہاں ایسی مقبول ہوئی کہ اسے باقاعدہ عدالتی لباس کا درجہ حاصل ہو گیا۔

آج بھی برطانیہ کی عدالت ہائے عالیہ میں جج صاحبان (JUDGES) لارڈ چانسلر بیرسٹرز اور بشپس (BISHOPS) دگ کو عدالتی لباس کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

کسی کے اصلی سر کے بالوں کی تعداد تو اللہ رب العزت ہی جانتا ہے مگر اس مصنوعی سر دگ کے بالوں کی تعداد پچاس ہزار سے دو لاکھ کے درمیان ہوتی ہے۔

کیونکہ اس کی تیاری میں کم و بیش اتنے ہی بال یا مصنوعی ریشے درکار ہوتے ہیں۔<sup>۱۰</sup> مسلمانوں کے ہاں دگ کے استعمال پر کوئی تاریخی شہادت دستیاب نہیں ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اسلام نے دگ پہننے کو ناپسندیدہ قرار دیا ہے فقہاء کے نزدیک بالوں کے ساتھ اور بالوں کو ملا کر انہیں لمبا کرنا یا مصنوعی بال سر پر لگانا حرام ہے۔ ڈاکٹر وہب الزحلی لکھتے ہیں:

ووصل الشعر لبشر الاکادمی  
حرام، سوا ذلکا ان شعر المرأة  
او شعر غیرها لما فیہ من  
دگ کی حرمت کی ایک دلیل تو یہ ہے  
کہ یہ ایک طرح کا دھوکہ ہے اور  
دھوکہ دہی منع ہے۔ لہذا دگ لگانا

التزویں۔۔۔۔۔<sup>۱۱</sup> منع ہوا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ اس میں یہود سے مشابہت پیدا ہوتی ہے جبکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہود و نصاریٰ کی مخالفت کا حکم دیا ہے اور ان کی سی مشابہت اختیار کرنے سے منع فرمایا ہے۔ "بفحوائے من تشبه بقوم فهو منهم" تیسری وجہ یہ کہ دگ لگانا ایک قوم کے لیے ماضی میں عذاب بن چکا ہے اور جس امر سے عذاب الہی کے نزول کا امکان ہو اس کا ترک لازم ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب یہودیوں کی عورتوں نے بال لگانا شروع کیے تو ان پر بربادی مسلط کر دی گئی۔

مانعت و حرمت کی چوتھی اور زیادہ قوی دلیل یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے استعمال سے منع فرمایا ہے اور حکم الہی یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جس کام سے روکیں اس سے رکنا واجب ہے<sup>۱۲</sup> وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا



نَمَّا كُمْ عَنْهُ فَإِنْ شَقَّوْا۔

نیز اصول فقہ کا مسلہ قاعدہ یہ ہے کہ اللعنة على الشيء تدل على تحريمه کسی شے پر لعنت اس کے حرام ہونے کی دلیل ہے) لان فاعل المباح لا تجوز لعنه کیونکہ کسی امر مباح پر لعنت کرنا جائز نہیں اور جب وگ کا استعمال ملعون عمل ٹھہرا تو یہ مباح نہ رہا۔ بلکہ حرام ہو گیا۔

آج کل اصطلاح ”قرآن و سنت“ کا بڑا چرچا ہے حتیٰ کہ جاہل سے جاہل شخص بھی یہ کہتا ہے کہ قرآن و سنت کا حوالہ دیجئے، ایسے دور میں جب قرآن و سنت کا حوالہ مانگنے کا مطلب حضرات فقہائے کرام رحمہم اللہ اجمعین کی جچی تلی اور علی آراء کو درخود اعتناء نہ سمجھنا ہو۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قرآن و سنت کی روشنی سے منور فقہی آراء کے باوصف صریح احادیث بھی ذکر کر دی جائیں۔ تاکہ کسی کو فقہائے کرام کو وگ دشمن قدامت پسند اور (NARROW MINDED) تنگ نظر کہنے کی جرات کر کے گنہگار نہ ہونا پڑے۔

صحیحین (بخاری و مسلم) کی وگ کے بارے میں بعض احادیث حسب ذیل ہیں:

۱۔ عن اسماء بنت ابی بکر حضرت اسماء بنت ابی بکر صدیقہ رضی اللہ

رضی اللہ عنہما قالت : لعن عنہا فرمائی ہیں۔ بنی کریم صلی اللہ علیہ

النبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بال جوڑنے اور جوڑوانے

الواصلۃ والمستوصلۃ<sup>۱۵</sup> والی پر لعنت فرمائی ہے۔

۲۔ عن ابن عمر رضی اللہ عنہما حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما فرماتے

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے

قال لعن اللہ الواصلۃ

والمستوصلۃ والواشمۃ

والمستوشمۃ<sup>۱۶</sup>

۳۔ عن سعید بن المسیب

قال قدم معاویۃ المدینۃ

آخر قدمۃ فخطبنا فخرج

کبۃ من شعر قال : ما کنت

اری احداً یفعل ہذا غیر

الیہود ان النبی صلی اللہ علیہ

وسلم ساء الزور یعنی الواصلۃ

فی الشعر<sup>۱۷</sup>

۴۔ عن ابی ہریرۃ رضی اللہ

عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ

وسلم قال : لعن اللہ الواصلۃ

والمستوصلۃ والواشمۃ

والمستوشمۃ<sup>۱۸</sup>

۵۔ عن حمید بن عبد الرحمن

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ فرماتے

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے بال جوڑنے والی

اور بال جوڑوانے والی گودنے والی

اور گودنے والی پر لعنت فرمائی ہے۔

حضرت سعید بن مسیب کا بیان ہے

کہ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ جب

آخری مرتبہ مدینہ منورہ آئے تو

خطبہ دیتے ہوئے انہوں نے بالوں

کا ایک گچھا نکالا اور فرمایا: میں نے

یہودیوں کے علاوہ کسی اور کو یہ

کام کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ بیشک

بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بالوں

کے جوڑنے کو دھوکہ بازی قرار

دیا ہے۔



بن عوف اندر سمیع معاویہ  
 بن ابی سفیان عام حج وھو  
 علی المنبر وھو یقول و تناول  
 قصۃ من شعر کانت بید  
 حرس ابن علما وکم سمعت  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 ینہی عن مثل ھذا و یقول  
 انما ھلکت بنو اسیر ایل حین  
 اتخذ ھذا نسا وھم لہ  
 ہے کہ میں نے حضرت معاویہ بن  
 ابوسفیان رضی اللہ عنہما کو حج کے  
 سال (جس سال انہوں نے اپنے  
 زمانہ خلافت میں حج کیا) منبر پر  
 فرماتے ہوئے سنا: انہوں نے بالوں  
 کا گچھا جو ایک سپاہی کے ہاتھ میں تھا  
 لیتے ہوئے فرمایا تمہارے علماء کہاں  
 ہیں؟ میں نے رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم کو ایسا کرنے سے منع فرماتے  
 ہوئے سنا۔ آپ نے فرمایا کہ نبی اسرا  
 اسی لیے ہلاک ہوئے۔ جب ان کی  
 عورتوں نے ایسا کرنا شروع کر دیا۔

اس سلسلہ کی مزید احادیث بھی ہیں جن کو طوالت کے خوف سے نقل نہیں کیا  
 گیا ہے۔ ان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ دُگ کا استعمال ممنوع و حرام ہے۔ کیونکہ یہ دھوکہ  
 ہے۔ اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ دُگ اصل بالوں کے ساتھ مصنوعی بالوں کا ملانا،  
 بالوں کو مصنوعی طریقہ سے بڑھانا یا اصل بالوں کی بجائے مصنوعی بالوں کا استعمال  
 کرنے اور یہ سب ممنوع، حرام اور ملعون ہے۔

ممکن ہے کسی کو یہ خیال ہو کہ بصورت مجبوری ایسا کرنا جائز ہوگا۔ مندرجہ  
 ذیل حدیث سے یہ شبہ بھی رفع ہو جاتا ہے۔

عن اسماء بنت ابی بکر  
 رضی اللہ عنہما قالت جاءت  
 امیراۃ الی النبی صلی اللہ علیہ  
 وسلم فقالت یا رسول اللہ  
 ان لی ابنتا عریسا اصابتهما  
 خصبۃ فتمرق شعر ھما  
 افاصلما فقال لعن اللہ  
 الواصلۃ والمستوصلۃ  
 ....  
 حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ  
 عنہما بیان کرتی ہیں کہ ایک خاتون  
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت  
 میں حاضر ہوئیں اور عرض کی میری  
 ایک بیٹی کی شادی ہے اور اس کے  
 سر کے بال خسرو کی وجہ سے جھڑ گئے  
 تھے کیا (آپ اجازت دیتے ہیں کہ)  
 میں اس کے بالوں کو گانٹھ کر لیے  
 بنا دوں تو آپ نے فرمایا اللہ تعالیٰ  
 نے بال جوڑنے اور جھڑوانے والی  
 پر لعنت کی ہے۔

اس مفہوم کی متعدد احادیث صحیح مسلم اور دوسری کتب حدیث میں موجود  
 ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنوعی بال (دُگ) لگانا حرام ہے۔

دُگ کی حرمت کا مسئلہ اتنا اہم ہے کہ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی  
 تالیف ”صحیح بخاری“ میں ایک مستقل عنوان اس کے متعلق قائم کیا ہے۔ دیکھئے صحیح  
 بخاری باب نمبر ۵۳۵ ”الواصل فی الشعر“

مندرجہ بالا تصریحات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ دُگ کا استعمال قطعاً ممنوع  
 ہے لہذا مسلمانوں کو اس کے استعمال سے احتراز کرنا چاہیے اور نوجوان نسل کو خاص  
 طور پر اس کے والدین، اساتذہ، علماء اور مبلغین اس کے استعمال سے باز رکھیں







مولوی حافظ محمد حسین سے فن عروض سیکھا اور علامہ روزگار مولانا باقر آگاہ سے شرف تلمذ بھی حاصل ہوا۔ اس طرح عربی و فارسی علوم و فنون میں انہیں خامی نہ رہی۔ حاصل ہو گئی۔ بچپن ہی سے طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی چنانچہ شعر کہنا شروع کیا۔ اس فن میں مولانا باقر آگاہ جیسی فقید المثال ہستی کی اصلاح و تربیت نے ان کی شاعری کو مزید جلا بخشی اس طرح وہ عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ شاعری میں انہوں نے اپنا تخلص کبھی مستقیم اور کبھی نامی ظاہر کیا ہے۔

نامی کو عمدۃ الامرا کے درباری شاعر ہونے کا شرف بھی حاصل رہا۔ نواب عمدۃ الامرا جب مند آرائے ریاست ہوئے تو انہوں نے نامی کو ملک الشعراء مستقیم جنگ بہادر کے معزز خطابات سے سرفراز کیا۔ نامی نے ایک اردو دیوان کے علاوہ متعدد مثنویاں مثلاً نوبہار عشق، بہارستان عشق، سلیمان نامہ، وفات گنج قدرت، قصہ بنارس، قصہ بی بی مریم اور داغستان کلفت وغیرہ اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ نامی کا انتقال ۱۸ جمادی الاول ۱۲۴۰ھ کو مدراس میں ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال کی تھی اور آپ کو ساحل مدراس کے قریب اپنے ایک باغ میں سپرد خاک کیا گیا جہاں آج پریسڈنسی کالج قائم ہے۔

۱۷ اشارات بیتش۔ سید مرتضیٰ مینش، مطبوعہ مدراس ۱۲۶۹ھ ۱۲۷۰ھ بحوالہ مدراس میں اردو ادب کی نشوونما صفحہ ۱۹ ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال مطبوعہ ۱۹۶۹ء، حیدرآباد ۱۲۷۰ھ تذکرہ گلزارِ اعظم، ۳۵ نواب غلام غوث خاں اعظم، مطبوعہ مدراس ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۳ھ عربک پرشین ان کونامک نامی یوسف کوکن مطبوعہ مدراس ۱۲۷۳ھ ۱۲۷۴ھ

اس مضمون میں راقم نے مستقیم جنگ نامی کی مذکورہ بالا اردو مثنویوں میں نوبہار عشق، بہارستان عشق، سلیمان نامہ، گنج قدرت اور وفات نبی کا تعارف اور جائزہ پیش کیا ہے۔ باقی مثنویاں دستیاب نہ ہو سکیں اس لیے ان کا تذکرہ نہیں کر سکا۔ مستقیم جنگ نامی کے مندرجہ ذیل اشعار سے بھی موصوف کی ان مثنویوں کے نام کا پتہ چلتا ہے جو "سلیمان نامہ" سے پہلے لکھی گئیں۔

حکایات شیریں و خسرو تمام	کہا پہلے میں نے بحسن نظام
کیا قصہ قیس و لیلی بیان	جو بعد اس کے پھر میں نے کھولی زبان
لکھا مثنوی وفات نبی	سعادت نے پھر رہنمائی جو کی
بنارس کا قصہ لکھا بعد ازیں	کیا فکر پھر ساقی نامہ وہیں
حکایت سلیمان و بلقیس کی	کہو اب بفضلِ خدا و نبی

۱۔ مثنوی نوبہار عشق :- یہ ۱۲۱۱ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس کا دوسرا نام قصہ خسرو شیریں و فریاد ہے۔ یہ نامی کی اولین اردو مثنوی ہے جو کل تین ہزار سات اشعار پر مشتمل ہے اس میں ایک مشہور عشقیہ داستان نظم کی گئی ہے۔ اس مثنوی کی تالیف کے وقت بقول مصنف وہ عمر کے لحاظ سے جوان تھے اور عین جوانی کا یہ اولین تصنیف امید ہے دنیا میں ایک دائم نشانی بن کر رہے گی چنانچہ کہتے ہیں:

کہا میں اس کو در عین جوانی	رہے گی جگ میں یہ دائم نشانی
اگرچہ اول یہ تصنیف ہو گی	ولیکن قابل تعریف ہو گی

اس مثنوی کے نام اور سن تالیف سے متعلق مثنوی کے مندرجہ ذیل اشعار سے



شہادت ملتی ہے۔

کیا جب خامہ گلریزی کو اتمام  
رکھا میں تو بہار عشق اسے نام

سن بھری تھا بارہ سو پہ گیارہ  
کہ میں اس مثنوی کے تئیں سنوارا

کہا تاریخ ہائفت از مسرت  
کہا نامی نے یہ شیریں حکایت

نوبہار عشق کے اشعار سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نامی کو اپنی اس تالیف پر صرت  
ناز ہی نہیں بلکہ اس کے طرز بیان پر بجا طور پر فخر بھی تھا، کہتے ہیں:

کیا اس بحر میں فکر ایک مہینہ  
تو ماہ نو سا نکلا یہ سفینہ

ذرا دیکھو اسے کر غور یا رو  
کر و در یافت اس کا طور یا رو

کے کوئی اگر یک بیت بہتر  
تو کہتے ہیں کہ ہو دیوان کے ہمسر

نوبہار عشق کا قلمی نسخہ کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس میں محفوظ ہے۔ یہ

نسخہ خوش خط میں لکھا ہوا ہے اور خاتمہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف  
کی زندگی میں ان کی صاحبزادی کے لیے لکھا گیا تھا۔

نامی کی نوبہار عشق کا قصہ دو مشہور فارسی شعرا نظامی اور امیر خسرو کی

اسی موضوع پر لکھی ہوئی مثنویوں سے ماخوذ ہے۔ اس قصہ کو اردو میں ڈھالتے

وقت نامی نے مذکورہ مثنویوں کی لفظ بلفظ پیروی نہیں کی ہے بلکہ حسب ضرورت

جائجا حذف و اختصار سے کام لیا ہے نیز زور بیان کی غرض سے محض قصہ کے

اہم پہلوؤں کو پیش نظر رکھا ہے۔ مثنوی کی زبان صاف سلیس اور سادہ ہے۔

اس میں نامی نے اپنے استاد آگاہ کی طرح ٹھیکہ دکن زبان اختیار نہیں کی بلکہ

اسکو نہایت ہی صاف اور عام فہم اردو میں پیش کیا ہے۔ ان کے اظہار بیان میں سادگی

صفائی اور اصلیت پائی جاتی ہے البتہ کہیں کہیں دکنی محاورے بھی در آئے ہیں۔

اشعار میں سلاست روانی کے ساتھ ساتھ بقول مصنف رنگینی۔ حلاوت اور

شیرینی بھی پائی جاتی ہے۔

یہ قصہ خسرو شیریں و فریاد  
کیا ہندی سیتے نامی نے ایجاد

ہے رنگینی میں روئے گل سے رنگین  
حلاوت میں ہے شیریں سے شیریں

۲۔ مثنوی بہارستان عشق :- یہ کل دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کا

سال تصنیف ۱۲۱۳ھ ہے۔ مثنوی کے خاتمے پر نامی نے مادۂ تاریخ نکالا ہے اور اشعار کی

تعداد اور مثنوی کے نام کی نشاندہی بھی کی ہے، چنانچہ کہتے ہیں:

دل میں کرتا تاریخ کا اس کے خیال  
جب کیا پیر خرد سے میں سوال

یوں کہا ہے کھینچ کر کے آہ سرد  
اس کی اب تاریخ ہو گی داغدار

دیکھ یہ سر سبز کشت اہل عشق  
پھر کہا ہے یہ بہشت اہل عشق

ہے ترو تازہ جو یہ بُستان عشق  
نام اس کا ہے بہارستان عشق

میں کیا جب اس کے بستیوں کو شام  
پایا گشتی میں برابر دو ہزار

مذکورہ مثنوی میں لیلیٰ مجنوں کی مشہور داستان نظم کی گئی ہے، داستانی

مثنویوں کی عام روایت کے مطابق قصے کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے ہوتا ہے۔

کون کر سکتا ہے حمد کر دگار  
عقل ہے مجنوں جہاں لیل و نہار

ہوش و فہم و وہم اور ذہن و ذکا  
اس محل میں سر بسر ہیں نار سا

عقل کی کرسی اگر چہ عرش ہے  
پر نہائیں اس کے دایم فرش ہے

حمد و نعت اور واقعہ معراج کے اظہار کے بعد مناجات ہے۔ پھر جواب



عمدۃ الامراء بہادر کی مبالغہ آمیز تعریف و توصیف بیان کی گئی ہے اس کے بعد اپنے دونوں صاحبزادوں احمد حسین اور حیدر حسین کو مختلف نصیحتیں کی ہیں اور ان کو علم و دانش حاصل کرنے کی ترغیب دیتے ہوئے یوں لکھا ہے:

ایک نکتہ ہے خرد مندوں کو بس علم دین حاصل کرو باقی ہوس  
علم دین فقہ است و تفسیر و حدیث ہر کہ خواند غیر ازین گردد خبیث  
ہو دے فرزندوں کو میرے عنقریب یا الہی علم کی دولت نصیب

سبب تصنیف کے بیان میں نظامی کی پیروی کا اعتراف کرتے ہوئے نامی اس کی شاعرانہ عظمت کے اس طرح قائل ہیں:

وہ نظامی جو ولی اللہ تھا  
اس لیے اسکی جو کر کے پیروی بولتا، بولوں میں یہ ہندی شنوی

شنوی کے سبب تالیف کے بعد نامی نا قدری زمانہ کی شکایت کرتے ہوئے اس طرح رقمطراز ہیں:

ہے امید آفریں نامی محال اس زمانے میں نہیں قدر کمال  
چاشنی اس کی نہیں اس دہر میں جانتے نہیں فرق شہد و زہر میں  
قدر علم و فضل اب بالکل نہیں فصل میں اس عصر کے یہ گل نہیں

شعراں پھیلے ہیں ایسے ہر کہیں وزن کی بھی جن کو پہچانت نہیں  
تافہ جانیں نہ پہچانیں ردیف ایسے اپنے شعر پر بن کے حریف  
ہیں فصاحت میں زبس بے اتیان شعر مہمل پر ہے اپنے ان کو ناز  
شاعری میں ہی نہیں کچھ بے بدل ہوں گے وہ سب چیزیں ضرب المثل

اس شنوی میں قدیم روایات و رسوم کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے اس میں تخیلات کی بلند پروازی سے زیادہ افسانوی حقیقت نظر آتی ہے۔ قصہ رومانی حیثیت رکھتے ہوئے بھی کسی طرح رومانٹک نہیں ہے۔ موضوع اہم اور مفید نہ ہوتے ہوئے بھی دلچسپ ہے۔ عشق و محبت کی داستان ہے لیکن اپنے دامن میں دینی علمی اور سماجی تصورات کے گہرے نقوش رکھتی ہے جو اس وقت کے معیار زندگی کی بھرپور ترجمان ہے۔ اس شنوی کی زبان سلیس اور پیرایہ بیان پر لطف و دلکش ہے ایجاز و اختصار اس شنوی کا خاص جوہر ہے۔ صنعتوں کا استعمال بڑی خوبی سے ہوا ہے جس کی وجہ سے قصے میں لطف اور دلچسپی دو بالا ہو جاتی ہے۔ نامی نے اس شنوی میں جہاں کہیں بھی دکھنی روزمرہ کا استعمال کیا ہے علی الاعلان کیا ہے چنانچہ خود ہی خاتمہ کتاب میں کہتے ہیں:

نظم یہ اردو زبان میں، میں کیا فکر میں اس کے بہت محنت سہا  
روزمرہ میں جو اس کے ہو خلل یہاں نہیں ایران کا ہرگز محل  
کیونکہ کرناٹک میں ہے میرا مقام یہاں کے لوگوں کی زبان دکھنی تمام  
ہند ہے میرے بزرگوں کا وطن مولد اس عاصی کا ہے چنیا پٹن  
منصفوا انصاف سے دیکھو ذرا شنوی کس دھوم سے نامی نے کہا

۳۔ مدینۃ الانوار موسوم بہ وفات نبی:- یہ شنوی ۱۲۱۹ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس میں چھوٹی تختی کے تقریباً ۱۲۰۰ شعر ہیں۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ خاندان شرف الملک دیوان صاحب باغ مدراس میں محفوظ ہے۔ کتابت ۱۲۵۵ھ میں ہوئی۔ بہارستان عشق، مخطوطہ نمبر ۵۷، اسٹیٹ لائبریری، حیدرآباد۔



صاف اور دیدہ زیب ہے۔ مثنوی کے خاتمے پر قطعہ تاریخ سے مثنوی کے نام اور سن تصنیف کی شہادت ملتی ہے:

اس رسالے کو میں نے کرتیار  
نام رکھا مدینۃ الانوار  
ختم کرجب وفات کا احوال  
اس کی تاریخ کا کیا میں خیال  
سن کے ہاتھ نے یہ کہا درو

صلوٰۃ خدا بنی بہ برطو  
۱۲۱۹ھ

اس مختصر مثنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات مرض و وفات نظم کیے گئے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ مثنوی دراصل روایات و احادیث کا منظوم ترجمہ ہے۔ حمد و نعت اور مناجات کے بعد نامی اپنے استاد کی مدح سرائی میں حسب ذیل اشعار قلم بند کر کے اپنا حق شاگردی اس طرح ادا کرتے ہیں:

منہج فضل مولوی باقر  
اس قدر علم کا ہے اسمیں کمال  
فقہ و تفسیر اور حدیث و سیر  
عربی فارسی میں کامل ہے  
عالم با علم باطن و ظاہر  
جسکی اس عصر میں نہیں ہے مثال  
اسکو اس علم میں ہے خوب خبر  
نظم اور تشریح قابل ہے  
اس زمانے کا ہے بڑا استاد  
اس کو کہنا بجا ہے حق آگاہ  
عالم با عمل ہے وہ واللہ  
سب فضائل میں پس گرامی ہے  
دیکھ کر اس کے قدرت تصنیف

اس کے بعد سبب تالیف کا بیان ہے جو نامی پر طاری شدہ غم و الم کے

سیاہ بادلوں سے نجات حاصل کرنے اور حضور اقدس کی وفات حسرت آیات کے احوال نگینے کی طرف مائل ہونے کی تفصیل پر محیط ہے، اشعار ملاحظہ ہوں:

کیا کہوں کس طرح تھا میں منہم  
حال میرے خدا کو تھا معلوم  
اس میں پیر خرد شباب آکر  
یوں لگا کہنے مجھ کو سمجھا کر  
کیوں تو بیٹھا ہے اس قدر دلگیر  
تو جوانی میں کیوں ہوا ہے پیر  
غم دنیا سے کیا تجھے حاصل  
واسطے اسکی کیوں ہے توبے دل

غیر ضایع نہ کر تو اس غم میں  
اس الم سے نہ رہ تو ماتم میں  
مت تو دنیا کا درد ہر دم کر  
نامہ معصیت کو دھویا کر  
اب تو رقت سے دل کی کہہ فی الحال  
مصطفیٰ کی وفات کا احوال  
سنئے ہی پیر عقل سے یہ بات  
غم دنیا سے میں نے دھویا ہاتھ

اور میں پھر مستعد ہوا اس پر  
کہ کروں سیر گلستاں سیر

مثنوی کا اصل موضوع احوال مرض الموت اور وفات نبی پر مشتمل ہے۔ اس ضمن میں نامی نے ایک سچے عاشق رسول کی حیثیت سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماری و وفات سے متعلق تمام حالات معتبر روایات کی روشنی میں نظم کیے ہیں۔ مرض کے دوران حضور کی وصیتیں، ہدایات و خطبات کو الگ الگ سرخیوں کے تحت تفصیل سے سمیٹا گیا ہے، نیز حضرت ابو بکرؓ، حضرت عائشہؓ، حضرت فاطمہؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کی معتبر روایتوں سے حضور کے مرض و وفات سے منسوب سارے واقعات اس مثنوی میں پیش کر دیے گئے ہیں۔ آخر میں نامی مزار اقدس کی زیارت کی تمنا دل میں لیے اللہ



سے اس طرح دعا کرتے ہیں:

یا الہی زیا رت سالار  
پھر محبت بنی کی سینے میں  
رہے دایستہ یا الہی سدا  
گرمے تن بدن کو بعد مہمات  
اور شفاعت دے اسکی روز قیام  
کرے میرے نصیب بھی یکبار  
جلد پہنچا مجھے مدینے میں  
سر مرا اور آستان اس کا  
خاک کوئے بنی علیہ السلاۃ  
مجھ کو یا ذوالجلال والا کرام

یہ مختصر ثنوی ۱۲۹ھ میں مطبع نظام المطابع مدراس سے شائع ہوئی اس ثنوی کی زبان اول الذکر دو ثنویوں کے مقابلے میں نہایت ہی شستہ اور صاف ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ نامی کی یہ ثنوی زبان و اسلوب نگارش کے ارتقا کی منازل کی طرف اٹھتا ہوا پہلا قدم ہے تو بیجا نہ ہوگا۔ ثنوی کے نفس موضوع کو دیکھ کر یہ خیال گزرتا ہے کہ نامی نے یہ ثنوی ثواب آخرت کمانے کے لیے لکھی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ جذبہ خلوص میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ اردو کی قدیم ثنویوں میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ۳۔ سلیمان نامہ موسوم بہ بوستان بہشت :- یہ طویل ثنوی بقول مصنف ۱۲۲۵ھ میں شروع ہوئی اور ۱۲۲۶ھ میں تقریباً ایک سال بعد اختتام کو پہنچی۔

جو پوچھا میں سال شروع کتاب  
یکایک سر و ش سعادۂ بہشت  
نامی کی یہ سب سے اہم اور معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ اس ثنوی کا ایک

قلمی نسخہ کتب خانہ خاندان شرف الملک دیوان صاحب باغ مدراس میں محفوظ ہے۔ کتاب نہایت صاف ستھری ہے۔ ثنوی کے کل اشعار کی تعداد تقریباً ۳۹۰۰ کتابت نہایت صاف ستھری ہے۔ ۲۶۵ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر ۱۵ اشعار ہیں۔ یہ ثنوی بڑی سختی پر لکھی ہوئی ۲۶۵ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر ۱۵ اشعار درج ہیں۔ اس ثنوی کا نفس موضوع حضرت سلیمان علیہ السلام کا وہ مشہور قصہ ہے جو قرآن مجید اور تفسیروں میں بیان ہوا ہے۔ قصہ کا آغاز حسب روایات حمد و نعت اور احوال معراج سے ہوتا ہے اسکے

بعد مصنف نے کتاب کی تصنیف کا سبب مندرجہ ذیل اشعار میں ظاہر کیا ہے:

مجھے ایک دن دل میں آیا خیال  
نہ ہوتا ہے دیں کا نہ دنیا کا کام  
زمانے کی فکروں میں جاتی ہے عمر  
کچھ اس زندگی کا بھروسہ نہیں  
اسی کا ہوا جگ میں مشہور نام  
بفضل خدا میں ہوں صاحب سخن  
کوئی ثنوی اور تازہ لکھوں  
کہوں اب بفضل خدا و بنی  
کردوں اسکی تفصیل سے اب بیان  
کہ جاتے ہیں جب رائگاں ماہ و سال  
گذرتی ہیں بے فائدہ صبح و شام  
جو جاتی ہے پھر کر کب آتی ہے عمر  
کوئی جگ میں دایم جیا ہے کبھی  
کیا جس نے کر کے بھلائی کا کام  
سخن کہنے میں کیوں نہ کھولوں دہن  
مناسب نہیں ہے کہ یوں چپ ہوں  
حکایت سلیمان و بلقیس کی  
نہایت عجائب ہے یہ داستان

داستان حضرت سلیمان و بلقیس کا لب لباب یہ ہے کہ جب حضرت داؤدؑ کے انتقال کا وقت قریب آیا تو خدا نے حضرت جبریلؑ کو بھیجا تا کہ حضرت داؤدؑ کے اٹھارہ لڑکوں سے مختلف سوال کیے جائیں جو لڑکے صحیح جواب دے اس کو سلطنت



عطا کی جائے چنانچہ حضرت جبریلؑ نے ان سب سے یکے بعد دیگرے مختلف سوالات کیے ان سب میں حضرت سلیمانؑ نے صحیح جوابات دیے جس کی بنا پر انہیں انگوٹھی عطا ہوئی جس میں جن و پری اور دیوؤں کی تسخیر کی طاقت موجود تھی۔ اللہ کے حکم سے حضرت سلیمانؑ بیت المقدس کی تعمیر کرتے ہیں اور پھر تمام جن و انس اور چرند پرند کو دعوت دیتے ہیں مگر ایک پھلی دریا سے نکل کر سارا لوازمات ہضم کر جاتی ہے اس کے بعد حضرت سلیمانؑ کی بادشاہ نویرہ سے جنگ ہوتی ہے اور آپ اس کی بیٹی سے شادی کرتے ہیں۔ اس اثنا میں آپ کی انگوٹھی چوری ہو جاتی ہے اور حکومت بھی چلی جاتی ہے۔ پھر آپ ایک عورت سے نکاح کرتے ہیں تو دوبارہ انگوٹھی بھی واپس مل جاتی ہے۔ اس کے بعد حضرت سلیمانؑ دو زاہدوں سے ملاقات کرتے ہیں۔ آپ کو پیغمبری ملتی ہے۔ جب آپ سیر کی غرض سے اپنے ساتھی کو لیکر کوہ قاف جاتے ہیں تو وہاں آپ کا ساتھی ایک پری سے شادی کرتا ہے جس کے بطن سے بلقیس پیدا ہوتی ہیں۔ ایک بادشاہ بلقیس کے حسن پر فریفتہ ہو کر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر وہ ناراض ہو کر اس سے جنگ کرتی ہے اور بادشاہ قتل ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں حضرت سلیمانؑ کے پاس ہر ہر شہر سبا سے بلقیس کا پیام لاتا ہے دونوں کے درمیان نامہ و پیام جاری ہوتا ہے اس کے بعد ایک عالی شان محل تعمیر ہوتا ہے اور حضرت سلیمانؑ کی بلقیس سے شادی ہوتی ہے ایک مدت تک دونوں کی گزر بسر ہوتی ہے۔ اس کے بعد بلقیس کا انتقال ہوتا ہے اور پھر حضرت سلیمانؑ بھی انتقال کر جاتے ہیں نامی نے اس واقعہ کو دلچسپ بنانے کے لیے جا بجا نہایت شگفتہ زبان اور

دکھش انداز بیان اختیار کیا ہے۔ بعض مقامات پر ان کی زبان اتنی رواں اور الفاظ کا انتخاب اتنا فطری نظر آتا ہے کہ اگر ہم مذکورہ نثری کے اشعار کو نامی سے منسوب نہ کریں تو بلاشبہ ہمارے دل میں میر حسن اور نسیم کی زبان کا گمان گزرنے لگتا ہے۔ یہاں اس کی تصدیق کے لیے نامی اور میر حسن کے اشعار بطور نمونہ نقل کیے جاتے ہیں:

### نامی

### میر حسن

عرب کے جزیرہ میں ہے ایک شاہ  
کہ صاحب خزانہ ہے صاحب سپاہ  
بہت فوج رکھتا ہے اور مال بھی  
بڑا ملک ہے خوب اقبال بھی  
کسی کو بھی خاطر میں لاتا نہیں  
تیکر کے مارے سماتا نہیں  
کیا فوج تیار وہ نابکار  
لڑائی کرنے لگا شورشار  
کہا شاہ ملک اسکا لوٹو تمام  
کر دشمنوں میں دمدم قتل عام  
لگی ہونے اس ملک میں مار مار  
ہوئی قتل فوج اسکی سب ایک بار  
غزور اور زور و سیم سارا گیا  
کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ  
کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ  
بہت حشمت و جاہ مال و منال  
بہت فوج سے اپنی فرخندہ خال  
کئی بادشاہ اس کو دیتے تھے باج  
خطا و ختن سے وہ لیتا خراج  
بہت ملک پر جان کھویا کیا  
بہت فکر دنیا میں سویا کیا  
رہے اس کے اقلیم زیر نگین  
غلامی کریں اسکی خاقان چین  
وزیروں نے دیکھا جو احوال شاہ  
کہ ہوتی ہے اب اسکی حالت تباہ  
لٹایا بہت باپ نے مال و زر



خزانہ گیا شاہ مارا گیا | لیکن نہ پانی کچھ اس کی خبر نہ  
غرض کہ قصے کی ترتیب خارجی مناظر اور جذبات و احساسات کی تصویر کشی  
حسن ادا اور زور بیان کے اعتبار سے نامی کی یہ مثنوی آج سے تقریباً تین سو  
سال پہلے کے قدیم اردو ادب میں گوہر شرب چراغ کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ  
واقعی ایک ایسی یادگار ہے جس سے اس کا نام تاریخ ادب میں ہمیشہ زندہ  
رہے گا۔

۵۔ گنج قدرت :- مستقیم جنگ نامی کی یہ مثنوی احوال قادر ولی اور  
ان کی کرامات کے بیان میں ہے۔ اس مثنوی میں کل ۱۱۷۳ بیات ہیں۔ اس کا  
ایک قلمی نسخہ کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس میں محفوظ ہے۔ مثنوی کا نام اور ان کی  
تاریخ تصنیف کے بارے میں نامی اس طرح رقمطراز ہیں :-

یہاں نامی تو لکھ تاریخ اور نام بیان کر جلد اس کا سال اتمام  
بنی جب یہ کتاب باسعادت رکھا نام اس کا گنج قدرت  
کیا میں فکر تاریخ نظامت کہا ہاتھ نے اشعار کرامت  
یہ مثنوی مطبع عزیزہ مدراس سے ۱۲۶۸ھ میں شایع ہو چکی ہے۔ لیکن  
اس کے مطبوعہ نسخے دستیاب نہیں ہیں۔

نامی کو اپنی اس مثنوی پر ناز تھا کیونکہ بقول مصنف یہ طویل نظم دو ماہ کے  
مختصر سے عرصے میں خون پسینہ ایک کر کے لکھی گئی تھی چنانچہ کہتے ہیں :-

۱۔ نامی۔ سلیمان نامہ ۲۔ مثنوی سحر البیان۔ میر حسن ۳۔ نو بہار عشق ص ۲ مرتبہ محمد یوسف  
گوگن۔ مطبوعہ مدراس یونیورسٹی ۱۹۵۵ء۔

تراشا لخت دل سے یہ نگیں لہو کو کر پسینہ دو پہنے  
کرے گا شاد ہوا البتہ عش عش سنے گا جو کوئی یہ نظم دکش  
زمین شعر کو زینت دیا ہوں نئے مضمون کو رنگین کیا ہوں  
وہی میرے سخن سے ہو گا آگاہ جسے کچھ شاعری میں ہو وگی را  
نامی کو حضرت قادر ولی عرف شاہ میراں سے والہانہ محبت تھی چنانچہ  
وہ اس مثنوی میں اپنی عقیدت اور روحانی وابستگی کا اظہار اس طرح  
کرتے ہیں :-

میں آگے چار سال اس جا گیا تھا مشرف اس زیارت سے ہوا تھا  
ارادہ ہے کہ پھر میلے میں اس سال رسالہ نذر لیکر جاؤں فی الحال  
صلہ اسکا شتاب اس شان لیوں جو کچھ لینا ہے اس درگاہ سے لیوں

غرض یہ مثنوی حضرت نامی کے جذبہ عقیدت اور ان کے دلی احساسات  
کی آئینہ دار ہے۔ نامی نے جنوبی ہند کی جس بزرگ شخصیت کے احوال  
و کرامات کو موضوع بحث بنایا ہے انہیں دنیا شیخ شاہ الحمید میراں عبد نقاد  
جیلانی (المتوفی ۹۷۸ھ) المعروف بہ قادر ولی کے نام سے جانتی ہے۔  
شاہ الحمید <sup>۱۵۹۲</sup> مطابق ۱۵۹۲ء میں مانک پور میں پیدا ہوئے اور کم عمری  
ہی میں دینی خدمت کے لیے وطن سے نکل کھڑے ہوئے۔

برہان خاں ہانڈی مولف تو زک والا جا ہی کے مطابق حضرت قادر ولی  
سید محمد غوث گوالیاری کی ہدایت پر پہلے تر چنا پٹی نظر نگر میں نظر و لیا  
۱۔ معارف ماہ مئی ۱۹۹۱ء مضمون از شا کرہ بیگم، ص ۳۸۔



ملاقات کر کے ناگور پہنچے اور یہیں دین و مذہب کی تبلیغ کرتے ہوئے ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔ ان کی درگاہ آج بھی زیارت گاہ عام ہے اور یہاں ہر سال عرس بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے جس میں ہندو اور مسلمان دونوں بڑی عقیدت سے شریک ہوتے ہیں۔

حضرت قادر ولی کے روحانی فیوض و کرامات اور حالات زندگی پر مشتمل ایک مبسوط رسالہ ”کنز الکرامات“ عربی و فارسی دونوں زبانوں میں دستیاب ہے۔ اسے امیر الملک عماد الدین محمد خان بہادر کی فرمائش پر نامی نے ”گنج قدرت“ کے نام سے اردو کا منظوم جامہ پہنایا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

غرض بیامرا د امداد اس کا      مخاطب محی الدولہ سے جو ہوگا  
زبانی اس کے مجھ کو بول بھیجا      کہ لکھ احوال تو قادر ولی کا  
شباب اس نشر کو تو نظم کر دے      مضامین کو دُرّ معنی سے بھرے

اس شہنشاہ کی زبان بھی صاف و شستہ ہے۔ اشعار میں جو سلاست اور روانی ہے وہ قارئین کی نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ بعض اشعار تو موجودہ دور کی زبان سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں مثلاً نامی کا یہ شعر:

مجھے اس بات کا ناحق گمان ہے      ہنر کی قدر دانی اب کہاں ہے

الغرض نامی نے اس شہنشاہ میں اپنی شعری صلاحیتوں سے یہ واضح کر دیا ہے کہ ایک اچھا فنکار ملک کے کسی بھی گوشے میں جنم لے سکتا ہے۔ اس لحاظ سے

۱۔ لوزک والا جاجی، برہان خان ہانڈی مرتبہ گورنمنٹ پریس مدراس مطبوعہ ۱۹۵۵ء ۲۔ محی الدولہ نامی کے فرزند اور امیر الملک عماد الدین محمد خان بہادر کے داماد تھے۔

نامی مدراس کے ایک کامیاب کلاسیکی شہنشاہ ہیں جن کے یہاں فکر کی گہرائی کے ساتھ ساتھ فن کی کار فرمائی بھی بڑی خوبی اور سلیقہ سے ہوئی ہے۔

مجموعی طور پر نامی کی شہنشاہ میں صنایع بدایع، تشبیہوں اور استعاروں کی موزونیت اور وزمرہ محاروں کا دلچسپ اور بر محل استعمال قارئین کی توجہ چاہتا ہے، زبان و بیان کے اعتبار سے بھی نامی کا کلام ترقی کی منزلوں سے ہمکنار ہے البتہ کہیں کہیں قدیم اور متروک الفاظ کے استعمال کی وجہ سے کلام کے حسن میں قدرے خامی نظر آتی ہے تاہم نامی نے اپنی شاعری میں الفاظ و معنی کے آبدار موقی بکھیر دیے ہیں۔ ان کے کلام میں کہیں بھی ابتذال اور رکاکت پائی نہیں جاتی بلکہ ہر جگہ پاکیزگی اور نفاست کی ہمک مشام و ماسخ کو تروتارہ کرتی ہے، شہنشاہ قارئین کو زبان و بیان کے ارتقائی منازل کا بھی کما حقہ اندازہ ہو جاتا ہے۔ غرض مجموعی طور پر نامی کی شاعری اردو کے کلاسیکی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ سمجھی جائے گی۔

## کتب خانہ

حوالے دیے جا چکے ہیں، مزید جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے ان کے نام حسبِ ترتیب:

۱۔ مدراس میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی مطبوعہ ۱۹۳۸ء حیدر آباد ۲۔ تاریخ ادب

اردو جلد اول ڈاکٹر جمیل جالبی مطبوعہ ۱۹۷۷ء دہلی ۳۔ اردو شہنشاہ کا ارتقا۔ سید عقیل

رضوی مطبوعہ ۱۹۹۱ء کھنڈ پور مدراس میں اردو (سینار کے مقالوں کا مجموعہ) مرتبہ ڈاکٹر

جلال عرفان مطبوعہ ۱۹۹۲ء دہلی ۵۔ شہنشاہ نو بہار عشق۔ مستقیم جنگ نامی مطبوعہ مدراس

۶۔ مدینۃ الانوار موسوم بد وفات نبی مستقیم جنگ نامی۔ قلمی نسخہ ۷۔ گنج قدرت۔ مستقیم جنگ نامی۔ قلمی نسخہ۔



## مولانا بدرالدین اصلاحی سے ایک ملاقات

از جناب رفیق احمد انصاری صاحب

مولانا بدرالدین اصلاحی ناظم مدرسۃ الاسلام سرائے میرا عظیم گڈھ کی مردم خیز اور علم پرور سرزمین کے ایک مایہ ناز فرد تھے، وہ ۱۹۵۰ء جون ۱۹۹۶ء کو اس دنیا سے کوچ کر گئے۔  
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ہ اللہ تعالیٰ انہیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔ آمین۔

تین سال قبل شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج میں انسٹرکٹوریو دینے کی غرض سے عظیم گڈھ جانے کا موقع ہاتھ آیا۔ عرصہ سے اس مرکز علم و ادب کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ انسٹرکٹوریو سے فارغ ہونے کے بعد اپنے دوستوں (طارق ایوب و انیس الرحمن) کے ساتھ مدرسۃ الاسلام پہونچا وہاں اساتذہ کرام سے ملا۔ اس کے بعد مولانا نجم الدین اصلاحی کے مستقر پر حاضری دی جو کہ علامہ حمید الدین فراہی کے شاگرد رشید تھے مولانا سے کافی دیر تک گفتگو کر کے میں اپنی ٹٹی پیاس بجھاتا رہا۔ اس کے بعد مولانا بدرالدین اصلاحی صاحب سے ملنے کا شوق پیدا ہوا۔ میں اپنے دونوں دوستوں کے ہمراہ موقع نیا وچ جہاں مولانا کی رہائش تھی روانہ ہوا۔ مولانا طویل علالت کے باعث بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ ہم لوگ سلام کر کے بغل میں پڑی ہوئی چارپائی پر بیٹھ گئے۔ مولانا بستر سے اٹھنا چاہتے تھے میں نے چاہا کہ ان کو اٹھنے کے لیے صافا دونوں ٹکڑوں نے جڑی بے تکلفی سے منع کر دیا۔ کہنے لگے رہنے دیجئے۔

اس سے اعتماد مجروح ہوتا ہے۔ یہ حکیمانہ جملہ میرے قلب و ذہن پر ہمیشہ کے لیے نقش ہو گیا اور زندگی کے ہر لمحے میں مشعل راہ ثابت ہوا۔ مولانا نے بہت سی تکلف ناشتہ کا انتظام کروایا اور جب تک ناشتہ ختم نہ ہو گیا بار بار کھانے کے لیے اصرار کرتے رہے۔ ہم لوگ تقریباً تین گھنٹے تک مولانا کی صحبت سے فیضیاب ہوتے رہے۔ ہم کو ایک لمحہ کے لیے بھی اجذیت کا احساس نہیں ہوا۔ اس وقت مولانا کے ہاتھ میں خطبات اصلاحی کا ایک نسخہ تھا جس کی ورق گردانی میں مصروف تھے۔ میں نے مولانا امین احسن اصلاحی کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ ان کا نام میری زبان پر آیا ہی تھا کہ مولانا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد کہنے لگے ہندوستان سے ان کے چلے جانے سے جو خلا پیدا ہوا وہ آج تک پُر نہیں کیا جاسکا ہے اور جو دکھا مجھے لگا ہے اس کے اظہار کے لیے الفاظ نا کافی ہیں۔ پھر کچھ بھرائی ہوئی آواز سے کہنے لگے میں مولانا مودودی کو کبھی معاف نہیں کروں گا وہ انہیں ایک لے گئے۔ ..... اس پر کچھ دیر گفتگو ہوتی رہی تھوڑی دیر بعد میں نے ایک سوال کیا کہ مولانا یہ بتائیے کہ دور جدید میں نئے اذہان کے لیے قرآن کی کون سی تفسیر زیادہ مناسب رہے گی جو تریاق ثابت ہو۔ مولانا خاموش ہو گئے تھوڑی دیر بعد گویا ہوئے۔ کہنے لگے صاحبزادے تم نے مشکل سوال کر دیا ہے اور پھر خاموش ہو گئے۔

میں نے علامہ حمید الدین فراہی کے متعلق گفتگو شروع کی تو معلوم ہوا کہ مولانا فکر فراہی کے رمز شناس ہیں جبکہ ان کی تحریر کو سمجھنا جوئے شیر لانہ ہے۔ پھر میں نے مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم کا نام لیا تو مولانا بے قابو ہو گئے۔



وقت طاری ہوئی اپنے استاد سے ایک شاگرد کی اس قدر والہانہ محبت میں پہلی بار دیکھی تھی۔  
مولانا بدرالدین ایک شریف النفس اور سلیم الطبع انسان تھے وہ نہایت ذہین صاحب علم  
اور متفہمی شخص تھے قرآن و حدیث فقہ اور تاریخ پر اچھی نظر تھی، سادگی اور منکسر المزاجی میں بے مثال تھے۔  
انکے سادہ طرز گفتگو سے انکے علم کا اندازہ نہیں ہوتا تھا مگر جب کسی مسئلہ پر سنجیدگی سے گفتگو کرتے تو  
دلائل و براہین کا انبار لگا دیتے۔ علامہ اقبال کا یہ شعر ان پر صادق آتا ہے۔

کھلتے نہیں اس قلم خم خاموش کے اسرار جب تک تو اسے ضرب کلیسی سے نہ چیرے

ان جیسے صاحب فضل و کمال ذہین و ذوی استعداد شخص کے لیے عظمت و شہرت حاصل کر لینا ناممکن  
ہو گا مگر انہوں نے گوشہ گنہای ہی میں پڑے رہنے کو پسند کیا، ممکن ہے استاد امام غلامی کا یہ قطعہ انکے پیش نظر رہا ہو

گوئند کہ گنہام بدن از جامی است آواز زہ و نام جو کہ خوش غیر جامی است

در پیش فرامی اے نگو اندیشاں این جستن نام بدترین بدنامی است

ترجمہ لوگوں کے خیال میں گنہام رہنا بحث کی بات ہے شہرت ناموری تلاش کرو کہ آدمی کی خوش ایجابی یہی ہے۔ فرامی  
کے نزدیک تو اسے بھی خواہ ہو یہ ناموری کی خواہش بدترین بدنامی ہے۔

مولانا کی شخصیت بہارِ آفریں و راتنی دلاؤں پر تھی کہ لوگ چند لمحے میں انکے گرد بیٹھ جاتے تھے وہ اپنی  
ظرافت و شگفتہ مزاجی اور رعنائی بیان کو گلوں کو سحر کر لیتے جب ہم لوگ مولانا کے پاس رخصت ہونے لگے تو  
وہ ابدیدہ ہو گئے، علالت مندوری کے باوجود ایک چٹھری کے سہارے کافی دور تک کھینچے آئے اپنا دست شفقت  
سر پر رکھا اور دعائیں دیتے ہوئے رخصت کیا۔ مجھے مولانا سے گہری نفرت و انیت پیدا ہو گئی تھی انکی پرکشش سیرت اور  
مشفقانہ رویہ کی بنا پر تھی مولانا کی بصیرت افزا اور شفقتانہ باتوں کو میں ان کی زندگی میں بار بار یاد  
کرتا رہا ہوں اور دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد تو مولانا کے ساتھ جیتے ہوئے لمحے نظروں کے  
ساتھ گردش کرنے لگے ہیں۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پرگندہ طبع لوگ انہوں تم کو میرے صحبت نہیں رہی

## اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی

### چند امتیازات و خصوصیات

جناب شیخ نذیر حسین صاحب - لاہور

ہندوستان کے متعدد دارباب علم انگریزی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (لائسنس)  
کی طرز پر اردو میں دائرہ معارف اسلامیہ کی تدوین و تالیف کے آرزو مند تھے۔

چنانچہ پنجاب یونیورسٹی نے اس اہم اور مفید علمی کام کا بیڑا اٹھایا اور اس کے چیف  
ایڈیٹر ڈاکٹر مولوی محمد شفیع مرحوم و مغفور مقرر ہوئے۔ ان کی زیر نگرانی اردو

دائرہ معارف اسلامیہ کی تدوین کا آغاز ۱۹۵۱ء میں ہوا۔ ابتدا میں انگریزی  
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (لائسنس) کا اردو ترجمہ ۱۹۵۹ء میں مکمل ہو گیا تھا۔

عملی کی کمی کے باوجود پرانے اور نئے مقالات تقریباً ساٹھ ہزار صفحات کتابت یا  
ٹائپ کرائے گئے۔ پریس کی مشکلات کے باوجود جون ۱۹۵۹ء میں اردو دائرہ معارف  
اسلامیہ کی پہلی جلد شائع ہوئی۔

اب عظیم الشان علمی کارنامہ جو بیس جلدوں میں مکمل ہو گیا ہے۔ جو موضوعات  
مطبوعہ جلدوں میں شامل نہیں ہو سکے یا جن مشاہیر کا ذکر نہیں آسکا ان کے  
حالات کے لیے ایک علیحدہ جلد پیش نظر ہے، جس کا نام تکملہ ہو گا۔ ایک مختصر ایڈیشن  
جو ایک جلد پر مشتمل ہو گا، اس پر بھی کام ہو رہا ہے۔ مزید برآں انڈکس (اشاریہ)



کی تدوین و تالیف بھی زیر تجویز ہے جو ایک علیحدہ جلد پر مشتمل ہوگا۔

غرضیکہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی ترتیب و اشاعت پنجاب یونیورسٹی ایک منفرد علمی کارنامہ ہے جس کی مثال پیش کرنے سے تمام اسلامی ممالک قاصر ہیں۔

ترکیہ اور مصر سے بھی دائرہ معارف اسلامیہ کی چھ سات جلدیں شائع ہوئی ہیں، لیکن وہ خالی ترجمہ پر مشتمل ہیں۔ ان میں کوئی ترمیم یا خاطر خواہ حذف و اضافہ نہیں کیا گیا۔

اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی چند امتیازی خصوصیات، جن کی وجہ سے اس تصنیف کو انگریزی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام پر فوقیت اور ایک جداگانہ اور مستقل حیثیت حاصل ہو گئی ہے مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ اصل مقالات میں سنین، واقعات، حقائق اور مآخذ میں ضروری تصحیح کی گئی ہے۔

۲۔ پاکستان اور اسلامی ہند سے متعلق اہم موضوعات پر نئے مقالات لکھوائے گئے ہیں اور برصغیر کی ممتاز شخصیات، علماء، صلحا، ارباب اور شعرا کو شامل کیا گیا ہے۔

۳۔ اسلامی عقائد، نظریات اور عبادات پر نئے مضامین عملہ ادارت نے خود لکھے ہیں یا پاکستان کے مشاہیر اہل علم سے لکھوائے گئے ہیں۔ اس بارے میں ہم مفتی محمد شفیع مرحوم (کراچی) اور ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیرس) کی قلمی معاونت حاصل رہی ہے۔

۴۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ اور آپ کی حیات طیبہ پر ایک مبسوط مقالہ علیحدہ جلد میں شامل کیا گیا ہے۔

۵۔ قرآن مجید کی تمام سورتوں کے مطالب و مضامین پر علیحدہ علیحدہ مقالات لکھوائے گئے ہیں۔

۶۔ اسلامی اور پاکستانی زبانوں اور ان کے ادب پر جامع مقالات کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۷۔ اسلامی ادبیات (عربی، فارسی، اردو اور پنجابی) میں نعت گوئی کے موضوع پر ایک سلسلہ مضامین لکھوایا گیا ہے۔

۸۔ اسلامی ممالک (انڈونیشیا سے لے کر موریتانیہ تک) کے موجودہ حالات اور اسلامی تحریکات کو خاص جگہ دی گئی ہے۔

۹۔ ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم سابق رئیس ادارہ نے اپنے مقالہ المتعلم والمعلم میں اسلام کے اصول تعلیم و تربیت پر حکیمانہ گفتگو کی ہے اور یہ خاصے کی جینر ہے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے تاثرات میں لکھا ہے:

”واقعہ یہ ہے کہ جس پیمانے اور جس بلند ہمتی اور دیدہ وری و دیدہ ریزی سے یہ کام (جو عالم اسلام کے ذمہ عرصہ دراز سے فرض اور قرض تھا) یہاں انجام پا رہا ہے۔ اس کی نظیر عرب ملکوں میں (جن میں علمی حیثیت سے مصر سے آگے ہے جو اس کام کی تکمیل کے سب سے زیادہ مستحق تھے) نہیں پائی جاتی۔“

یہ حکومت پاکستان پنجاب یونیورسٹی اور دائرہ معارف اسلامیہ کو اس پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دل سے دعا کرتا ہوں کہ یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا کر مسلمانوں کیلئے

بامٹ سرخروئی اور تمام دنیا کے اہل علم اور تحقیقی کلم کرنے والوں کے لئے تحفہ بھرا ثابت ہو۔

امید ہے کہ یہ خندگزارشات بہت سے لوگوں کے لیے معلومات افزا ثابت ہوں گی۔



## اخبار علمیہ

پاکستان کی بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی کی دعوتِ اکیدہ کی انگریزی ترجمان رسالہ دعوتِ ہائی لائٹس پابندی سے معارف کو موصول ہوتا ہے، ڈاکٹر انیس احمد اور میاں محمد افضل کے زیرِ ادارت اس میں قرآن و حدیث، تاریخ اسلام اور عبادات و معاملات کے موضوعات پر مختصر لیکن مفید مضامین ہوتے ہیں۔ عالم اسلام کے ملکوں کے بارے میں جدید ترین معلومات کے علاوہ اخبارِ اسلامیہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، مثلاً اس کے تازہ شماروں سے معلوم ہوا کہ قاہرہ سے قریب پندرہ کلومیٹر کے فاصلہ پر پندرہ ہزار کی آبادی والا نائی نامی ایک گاؤں ہے جو اب اس لحاظ سے ساری دنیا میں ممتاز و نمایاں ہے کہ اس کی مکمل آبادی حفظ قرآن مجید کی دولت سے مالا مال ہوئی ہے اور سجا طور پر اب اسے قریہ قرآنی کا باعزت خطاب ملا ہے، برسوں پہلے ۱۹۳۷ء میں حفظ قرآن کا یہاں ایک مرکز قائم ہوا تھا اور وہی اس سعادت کی وجہ خاص بنا۔ قرآنیات سے متعلق یہ خبر بھی ملی کہ طہران میں حال ہی میں قرآن مجید کے ساٹھ زبانوں کے تراجم کی ایک شاندار نمائش ہوئی، حکومت ایران کے ایک ادارہ نے اس کا اہتمام کیا جس نے خود ترکی، فرانسیسی، کردی، انگریزی اور روسی زبانوں میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا ہے۔ نمائش کی ایک شش قرآن شریف کے

نادر مخطوطے اور قدیم مطبوعہ نسخے بھی تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ کناڈا میں قرآن مجید کے متعلق ایک انسائیکلو پیڈیا کا منصوبہ زیرِ عمل ہے، ٹورانٹو یونیورسٹی کے پروفیسر جن میکالیو سے ہالینڈ کے ایک ناشر آئی، جے بریل نے اس دائرۃ المعارف کی فرمائش کی توقع ہے کہ سنہ تک کناڈا، فرانس اور امریکا کے مشرقین اور عالم اسلام کے ماہرین علوم القرآن کے تعاون سے یہ انسائیکلو پیڈیا شائع ہو جائے گی جو شاید انگریزی زبان میں اپنی نوعیت میں منفرد ہوگی۔ ایک اور خبر یہ بھی ہے کہ غرناطہ کے ایک کلیسا میں قرآن مجید کا نہایت نادر نسخہ دستیاب ہوا ہے جو اندلس کے عہدِ اسلامی کی یادگار ہے۔ یہ ۱۰۸ صفحات میں اور اندسی خط میں ہے۔

ترکی کے فعال علمی ادارہ ریسرچ سنٹر فار اسلامک ہسٹری، آرٹ اینڈ کلچر (IRCIICA) کی علمی کارگزاریوں اور مطبوعات کا ذکر ان کالموں میں وقتاً فوقتاً ہوتا رہا ہے، یہ ادارہ موتمرِ عالم اسلام کے تعاون سے سنہ ۱۹۸۷ء میں استنبول میں قائم ہوا، مقصد یہ تھا کہ اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت کی عظمت و برکت سے دوسروں اور خود مسلمانوں کو روشناس کرایا جائے، چنانچہ علوم قرآنی اور تاریخ اسلامی کے علاوہ فنِ تعمیر، صنعت و حرفت، خطاطی وغیرہ موضوعات پر اس نے قریباً پچاس بلند پایہ کتابیں شائع کیں۔ ترکی کے علاوہ اس نے یوگوسلیا کی اسلامی تاریخ پر بیش بہا معلومات فراہم کیے، عہدِ خلافت عثمانیہ کے آثار و ایجاد کی تحقیق و اشاعت بھی اس کا خاص کارنامہ ہے گزشتہ دنوں اس ادارہ کے پندرہ سال مکمل ہوئے تو ایک شاندار تقریب



ہوئی جس کی صدارت ترکی کے صدر سلیمان ڈیمیرل نے کی اور عالم اسلام کے سربراہوں اور اداروں نے پیغامات تحسین بھیجے، دعا ہے کہ ادارہ ترقی و کامرانی کی اور منزلیں سر کرے، اس کے تازہ خبرنامہ سے اس کی بعض جدید مطبوعات کا علم بھی ہوا جن کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

آثار قدیمہ اور تمدنی و ثقافتی ورثہ کا تحفظ دور جدید کا اہم مسئلہ و مشغلہ ہے ترقی یافتہ ملکوں میں یہ ضبط کی حد تک پہنچ گیا ہے، ہندوستان میں یہ حکومت کے اہم منصوبوں میں شامل ہے اس کے باوجود گذشتہ دنوں ایک خبر سے ہندوستانی حکومت و انتظامیہ کی غیر ذمہ داری و بے حسی ظاہر ہو کر رہی، ٹائمز آف انڈیا کی ایک رپورٹ کے مطابق دلی کی حکومت نے پرانی دلی میں ایک عوامی بیت الخلاء کی تعمیر کے لیے 'موزوں جگہ' کی شکل میں خاقانی ہندو ذوق دہلوی کے مزار کا انتخاب کیا، اس بد ذوقی سے آزرده ہو کر دارالحکومت کے وکیلوں اور قانون دانوں کے ایک طبقہ نے عدلیہ سے فریاد کی جسٹس کلڈیپ سنگھ کی سربراہی میں ججوں نے انصاف کیا اور حکم دیا کہ غالب اور ذوق کے مزاروں کو قومی یادگار کا درجہ دیا جائے اور فوری طور پر ان کے تحفظ کے اقدامات کیے جائیں، کلڈیپ سنگھ نے تلخ لہجہ میں کہا کہ 'حیف صد حیف کہ غالب و ذوق جیسے شعراء سے جنہوں نے ملک کو عظمت بخشی اس قسم کا سلوک کیا جائے' غالب کا مزار اگرچہ کسی حد تک مقبرہ کی شکل میں ہے لیکن ملک کے لیے زیبا بھی ہے کہ وہاں شایان شان یادگار تعمیر کی جائے اسی طرح ذوق کا مقبرہ بھی تعمیر ہو کہ یہ قوم کی جانب سے کسے کم تلافی کی شکل ہوگی؟ اخبار پانیر کے مبصر سمیر کول نے عدالت کے اس

بصرہ کے متعلق حسرت سے لکھا کہ 'یہ موثر الفاظ کسی نامور مذہبی شخصیت کے نہیں، قدیم وراثت کے نام نہاد رکھوالوں کے بھی نہیں کسی سماجی مصلح، معزز شہر امیر و وزیر نے بھی لب نہیں کھولے، یہ فریضہ ایوان عدل نے ہی انجام دیا'۔

تاجداران سخن غالب و ذوق کے ذکر میں آخری مغل تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر کی یاد ناگزیر ہے، کوئے یار میں دو گز زمین کی حسرت لیے وہ رنگون (اب بنگلون) میں مدفون ہوئے، چند ماہ ہوئے ٹائمز آف انڈیا ہی کی ایک رپورٹ میں لکھا گیا تھا کہ ۱۹۹۲ء تک برطانوی حکومت کے حکم کے مطابق مزار پر جانے کی اجازت نہیں تھی، مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ اس کے ارد گرد مامور تھا، بعد میں وہاں ایک معمولی سا قبہ تعمیر کیا گیا، ۱۹۹۴ء میں سبھاش چندر بوس نے وہاں آزاد ہند فوج کی ایک پریڈ کی اور بہادر شاہ ظفر کو تحریک آزادی ہند کے پہلے قائد کی حیثیت سے یاد کیا، آزادی کے بعد اگرچہ بعض ہندوستانی وزراء نے مزار پر حاضری دی لیکن انہوں نے اس کی خستہ حالی پر نظر نہیں کی، اندرا گاندھی نے البتہ اس کی تعمیر نو اور آرائش کا حکم دیا لیکن ہندوستانی سفارت خانہ نے اس کو نظر انداز کر دیا، اس طرح برما کی حکومت سے شکوہ نہیں، بہر حال وہ غیر ہے، اصل گلہ تو ہندوستانی ارباب حکومت و انتظامیہ سے ہے، خدا کرے اب اس قومی یادگار کی زبوں حالی پر دلی کے باضمیر قانون دانوں کی طرح اوروں کا ضمیر بیدار ہو۔



قومی یادگاروں اور آثار قدیمہ کی نگرانی آرکیالوجیکل سروسے آف انڈیا کی ذمہ داری ہے، ۱۸۶۱ء میں جب جنرل الکٹر نڈرکننگھم نے اسے قائم کیا تھا۔ تب یہ اندازہ بھی نہیں تھا کہ اس کا دائرہ کار اس قدر وسیع ہوگا اس وقت اس کی نگرانی میں قریباً ۳۴۰۰ قومی یادگاریں ہیں، آثار مدفونہ کی تلاش اور کھدائی بھی اسی کے ذمہ ہے اور اب اس کے تجربات سے افغانستان اٹکولا، بحرین، بھوٹان، کمبوڈیا، مصر اور نیپال بھی فائدہ اٹھاتے ہیں، لیکن اس کو عملہ کی قلت اور سرمایہ کی کمی کی شکایت ہے، اس کے ایک سابق ڈائریکٹر جنرل نے آثار قدیمہ کی زبوں حالی کی شکایت کے جواب میں یہ کہا تھا کہ ”مسئلہ یہ ہے کہ ہندوستان کا ورثہ بہت زیادہ ہے، بہر حال اب یہ ادارہ حکومت سے الگ نجی اداروں سے امداد و تعاون حاصل کرنے کی فکر میں ہے، سائنچی، نالندا اور بودھ گیار کے عجائب خانوں کے لیے اس نے بیرونی اداروں سے مالی تعاون حاصل بھی کر لیا ہے۔“

برطانیہ کے معالجہ دماغی کے ایک ماہر ڈاکٹر فیلکس پوسٹ نے برطانیہ اور امریکا کے سوادیبوں شاعروں اور ڈرامہ نویسوں کی سوانح عمریوں کی روشنی میں انکی دماغی حالت و کیفیت کا جائزہ لیا، شاعروں کے متعلق عام خیال ہے کہ وہ افسردگی، بددلی اور احساں محرومی کا شکار ہو کر جام و مینا کا سہارا لیتے ہیں اور یک گونہ بے خودی کی تلاش میں ذہنی بے اعتدالی بلکہ امراض دماغی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اب معلوم ہوا کہ ان سے زیادہ ادیب، ناول نگار، ڈرامہ نویس اور سائنس دان و سیاست دان امراض دماغی کے شکار اور شراب نوشی میں بھی شام و شب کے ہیں یعنی شاعروں کے ۳۱ فیصد مقابلہ ۵۴ فیصد میں بہر حال ثابت ہوا کہ اصحاب قلم اور دماغی امراض کا رشتہ خاصا مضبوط ہے یعنی ڈرامہ نویسوں میں ۸۸، ناول نگاروں میں ۶۰، شاعروں میں ۵۸ فیصد۔

## تین خطوط

”ناظرین کو اخباروں سے معلوم ہوا ہوگا کہ ۱۵ اگست ۱۹۹۵ء کو صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے راقم کو ایوارڈ دیے جانے کا اعلان ہوا تھا، اس وقت بہت سے بزرگوں اور دوستوں نے مبارکباد کے خطوط لکھے تھے، جن کی اشاعت گورنمنٹ کے مفاد میں تھی تاہم اس میں خود ستائی کا پہلو تھا اس لیے ان کو شائع کرنے کے لیے طبیعت آمادہ نہیں ہوئی۔“

اس سال ۱۰ اگست ۱۹۹۶ء کو صدر محترم نے سند اعزاز مرحمت فرمائی اس پر بھی

بہت سے خطوط موصول ہوئے ہیں، بعض وجوہ سے صرف تین خط شائع کیے جا رہے ہیں۔ (ج)

اسٹریٹ کلکتہ

۱۶ اگست ۱۹۹۶ء

گرامی قدر مولانا ضیاء الدین اصلاحی

السلام علیکم وحمۃ اللہ وبرکاتہ

کلکتہ کے روزنامہ ”اخبار مشرق“ مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۹۶ء کے شمارے میں یہ

مرثیہ جانفزا پڑھ کر قلبی مسرت ہوئی کہ صدر جمہوریہ ہند نے عربی زبان و ادب

کی گرانقدر خدمات کے صلے میں آپ کو صدارتی انعام سے نوازا ہے اور سند فضیلت

بھی عطا کی ہے۔ دبستان شبلی کی علمی ادبی تحقیقی اور تصنیفی کارناموں کی قدر شناسی کے طور پر



غالباً حضرت مولانا صباح الدین عبدالرحمن کے بعد آپ دوسرے اسکالر ہیں جن کو یہ اعزاز بخشا گیا ہے۔

آپ کی قبائے علمی میں اس زریں تلم کے اضافے پر فارسی کے تہنیتی اشعار پیش خدمت ہیں۔

صبا بہ تمنیت پیرے فروش آمد

کہ موسم طرب عیش و ناؤ و نوش آمد

ہوایح نفس گشت و باد نافہ کشا

درخت سبز شد و مرغ در خرّوش آمد

حکمت میں آپ کی آمد پر متعدد علمی صحبتوں کی یاد ابھی تک تازہ ہے۔ امید ہے کہ بین الاقوامی شہرت کے مالک پروفیسر ڈاکٹر مقبول احمد کے علاج سے وجہ مفاصل کی تکلیف دور ہوگئی ہوگی۔

آپ کا نیازمند

محمد اسحاق

گورکھپور

۱۵ اگست ۱۹۹۶ء

محترم و معظّم سلام مننون

آپ کے اعزاز کی خبر پا کر میں سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نیرے ایک کر مغرما کو اپنی نوازشوں سے نوازا۔ کیونکہ میرا یقین کامل ہے کہ اس دنیا میں انسان جو کچھ بھی حاصل کرتا ہے وہ اس قادر مطلق کی رہنمائی سے ہے۔ بعد ازاں آپ کی خدمت میں تہ دل سے بدیہ تبریک پیش کر رہا ہوں، علمی و ادبی میدان میں آپ نے جس خاموشی سے

لے پہلے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کو یہ اعزاز ملا تھا (من)

معاوی جیلہ کی ہیں اس کا ایک جزوی عوض اللہ نے آپ کو صدر جمہوریہ ہند کے ہاتھوں سے دلادیا۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنی نوازشوں سے آپ کو بھرپور نوازا رہے، آپ کے حلقہ احباب میں شامل ہونے کے سبب مجھے آپ کے اعزاز کی خبر سے نہ صرف طمانیت قلب ہوئی بلکہ فخر بھی محسوس ہوا۔

خیر اندیش: محمد حامد علی

قومی آواز  
لکھنؤ

برادر سلام مننون!

عربی زبان میں نمایاں خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ کا ایوارڈ ملنے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

یقین کیجئے قومی آواز میں یہ خبر پڑھ کر اتنی خوشی ہوئی جیسے یہ ایوارڈ مجھے ملا ہو۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو مستقبل میں مزید انعام و اکرام سے نوازے آمین۔ آپ سے ملاقات کرنے کو بہت دل چاہتا ہے، دیکھئے میری یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔

عامر کو دعائیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ جواب کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔

آپ کا بھائی

شاہ خلیل احمد دہلوی

سب ایڈیٹر قومی آواز



# وقیات

## آہ! پروفیسر صنیاء الحسن فاروقی

ان صنیاء الدین اصلاحی

پروفیسر صنیاء الحسن فاروقی کے انتقال کی خبر یکم اگست کو ۱۲ بجے شب میں سنی تو مجھے نہیں ہوا۔ علی الصبح جناب عبداللطیف اعظمی کو فون کیا گیا تو انہوں نے بتایا کہ یہ حادثہ جاں کو ۲۰ جولائی کی شب میں پیش آیا اور ۲۱ کو دوپہر بعد تدفین ہوئی۔ میرے لئے یہ خبر ناقابل برداشت تھی۔ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے ان کے دونوں صاحبزادوں کو خطوط لکھے، اس پر بھی جب لائے نہ بنی تو ۸ اگست کو دہلی ان کے دولت کدہ پر تفریت کے لئے حاضر ہوا، لیکن اب بھی تسکین دل محروم نہیں ہو رہی ہے اور بے چینی اور اضطراب کا وہی عالم ہے

مجھ سے پوچھو نہ مزاج دل ناشاد ابھی میرے نغموں میں ہے کچھ تلخی فریاد ابھی

ابھی ۱۸ جولائی کو مجلس تحقیقات و نشریات لکھنؤ کے جلسے میں ان سے ملاقات ہوئی تھی تو میں نے عرض کی تھی کہ اعظم گڑھ تشریف لے چلیں، پہلے تو حسب عادت مسکرائے پھر کہا، ۲۰ کو دہلی واپسی کا ریزرویشن کراچکا ہوں، میں ڈھائی بجے دن میں ان سے رخصت ہونے لگا تو یہ کہہ کر مجھے روکنا چاہا کہ ”ارے بڑی سخت دھوپ ہے۔“

مجھ بھی جادو ساقی پہ دو گھڑی کے لئے تمام عمر پڑی ہے رداوی کے لئے

مگر میں یہ اشارہ غیبی نہ سمجھ سکا کہ چند روز بعد کبھی نہ واپس ہونے والے سفر سے ان کا ریزرویشن ہو چکا ہے اور اپنی دھن میں روانہ ہو گیا، مجھے کیا خبر تھی کہ رانیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ۔ اور اس عالم ناسوت میں یہ ان سے آخری ملاقات ہے، اس کے بعد ان کا رؤے روشن اور رخ زیبادیکھنا نصیب نہ ہوگا، اور صرف حسرت ہی حسرت رہ جائے گی۔

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد روئے گل سیر نہ دیدم و بہار آخر شد

۲۵ / مئی ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن اعظم گڑھ سے متصل ضلع فیض آباد کا مشہور صنعتی قصبہ ٹانڈہ تھا، جو علمی و تعلیمی حیثیت سے بھی امتیاز رکھتا تھا، یہاں کی خاندانوں سے چلنے والے علم و عرفان اور شد و ہدایت کے جھونکے اعظم گڑھ کے مغربی قصبوں اور دیہاتوں میں بھی پہنچ رہے تھے، ٹانڈہ میں شیوخ و سادات کے بعض خاندان آباد تھے، جو علمی، دینی اور دنیاوی دیانت کے مالک تھے، صنیاء الحسن فاروقی صاحب کا خاندانی تعلق فاروقی شیوخ سے تھا جس کی

قرابت سادات کے خاندانوں میں بھی تھی، حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی کے متعلق بھتیجے مولانا وحید احمد صاحب کی صاحبزادی ان کے عقد میں تھیں، ان کے خاندان میں دین داری تھی، خود فاروقی صاحب میں بھی دین داری سوچ بس گئی تھی، جس میں مہر کے ساتھ برابر ترقی ہوتی رہی۔ وہ صوم و صلوة اور ادراد و وظائف کے پابند تھے، جماعت سے نماز پڑھتے اور صف اول میں شامل ہوتے، تہجد اور شب خیزی کے عادی تھے، صبح سویرے قرآن مجید کی تلاوت معمول میں داخل تھی، رمضان میں تراویح میں قرآن مجید سننے کا التزام تھا، ان کے خاندان کا دینی تعلق تو حضرت مدنی اور ان کے خاندان سے رہا ہوگا مگر وہ حضرت مولانا سید ابو الحسن علی ندوی مدظلہ سے بیعت تھے اور خوش تھے کہ

دامن پکڑ لیا ہے شب دراز کا

تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہوئی، اس وقت ان کے معاشی حالات بہتر نہ تھے، کوئی اور ہوتا تو پڑھنا لکھنا چھوڑ دیتا۔ مگر وہ اولو العزم، حوصلہ مند، محنتی اور جفاکش تھے، مشقتیں اور صعوبتیں جھیل کر اور سرد و گرم حالات کا مقابلہ کر کے تعلیم مکمل کی۔

مجھے ان کے نام سے واقفیت اپنی طالب علمی کے زمانے میں ہوئی، اس وقت وہ مدینہ بنجور کے شعبہ ادرات سے منسلک تھے، اسی زمانے میں میری مضمون نگاری کی ابتدا ہوئی تھی اور بعض مضامین مدینہ اور غنچہ میں بھی شائع ہوئے تھے، صاحب سلامت کی نوبت ۱۹۶۵ء میں آئی جب وہ دارالمصنفین، شبلی اکڈمی کی گولڈن جوبلی میں شرکت کے لئے تشریف لائے تھے، اس میں انہوں نے اپنا مقالہ بھی پڑھا تھا، اس کے بعد دارالمصنفین سے ان کے روابط بڑھے اور غالباً ۶۷ء یا ۶۸ء میں وہ اس کے کتب خانے سے استفادے کے لئے یہاں آئے تو تقریباً ایک ماہ قیام پذیر رہے، اس عرصہ میں مجھے ان کے علمی شغف اور مطالعہ میں استغراق و انہماک کا اندازہ ہوا، شام کو چائے پر مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے ساتھ ان کی پر لطف صحبت رہتی جس میں علمی، ادبی اور سیاسی مسائل پر دلچسپ باتیں ہوتیں، میں بھی ان صحبتوں میں شریک رہتا اور علمی و ادبی نکتوں سے لطف اندوز ہوتا۔

۱۹۷۷ء میں وہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ممبر ہوئے تو اس کے مسائل و معاملات

سے انہیں ایسی دلچسپی ہوئی کہ وہ جلد ہی اس کی مجلس عاملہ کے بھی ممبر ہو گئے اور جو ذیلی کمیٹیاں تشکیل پاتیں ان کے ایک ممبر وہ بھی ضرور ہوتے تھے، بڑی پابندی سے دارالمصنفین کے جلسوں میں تشریف لاتے اور اس کو برابر یاد رکھتے، اعظم گڑھ کا کوئی آدمی ان کو مل جاتا تو اس کے اور اس کے کارکنوں کے بارے میں ضرور دریافت کرتے، وہ کسی حال میں ہوتے دارالمصنفین کا خیال ان کو ضرور رہتا

طر قید میں بھی ترے وحشی کو رسی زلف کی یاد



ضیاء الحسن فاروقی

راقم الحروف کو ان کے مفید مشوروں اور وسیع تجزیوں سے بڑی مدد اور رہنمائی ملتی۔ دارالمصنفین کے سرد و گرم حالات اور نازک اور پیچیدہ مسائل کو حل کرنے میں بڑی دماغ سوزی سے کام لیتے، اب ایسا مخلص اور ہمدرد آدمی کہاں ملے گا؟ اور کئی برسوں سے ان کی حیثیت دارالمصنفین کے علمی و انتظامی مشیر کی ہو گئی تھی۔ سال میں ایک یا دو بار وہ ضرور تشریف لے جاتے اور حقائق قیام کرتے۔ اپنے علمی کاموں کے علاوہ دارالمصنفین کے رفقاء و کارکنوں کی رہبری بھی کرتے اور یہاں کا چھوٹا بڑا ہر کام شوق و دلچسپی سے انجام دیتے، اتفاق سے باہری مسجد کی شہادت کے زمانے میں وہ ہمیشہ موجود تھے، عجیب خوف و دہشت کا ماحول تھا، ان کی وجہ سے بڑی تقویت تھی، میں نے دسمبر ۹۲ء کے معارف کا ادارہ لکھا تو کتابت کے لئے دینے سے پہلے ان کو اور رفقاء کو دکھلایا، انہوں نے دو ایک جگہ حذف و ترسیم کا مشورہ دیا، مسجد کے سلسلے میں کانگریس کے رویے کے بارے میں میرے نوک قلم پر ایک شعر آگیا تھا :-

مری میت پہ اب آیا ہے ظالم بال بکھراے  
کھو یہ شکل جیتے جی دکھادیتا تو کیا ہوتا

اس پر وہ پھر کھلے اٹھے اور دریافت کیا کس کا خعر ہے، مگر میں بتا نہ سکا۔

ان کی فراغت، علمی ترقی اور ادبی فتوحات کا دور اس وقت شروع ہوا جب وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستہ ہوئے، یہاں وہ جامعہ کلج کے پرنسپل فیکلٹی آف ہومینٹیز اینڈ لینگویجز کے ڈین، شعبہ اسٹڈیز کے پروفیسر، ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسٹلک اسٹڈیز کے ڈائریکٹر اور قائم مقام وائس چانسلر رہے، روس کا سفر کیا، رسالہ جامعہ کا دوبارہ اجرا ہوا تو عبدالمطیف اعظمی صاحب کے تعاون سے اس کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی اور اس کے متعدد خاص نمبر شائع کئے جو مستقل تصنیفات سے بڑھ کر تھے، ۹۹ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین کی سرکردگی میں "اسلام اینڈ دی ماڈرن ایک سوسائٹی" کا قیام عمل میں آیا، اس کی طرف سے عابد صاحب کی ادارت میں اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں "اسلام اور عصر جدید" اور "اسلام اینڈ ماڈرن ایرج" کے نام سے سہ ماہی علمی رسالے لگے، عابد صاحب کی وفات کے بعد ان دونوں رسالوں کی ادارت بھی ضیاء الحسن فاروقی صاحب کو سپرد ہوئی، اپنے شعبہ کی سربراہی کے ساتھ تین تین رسالوں کی ادارت کا بار اٹھالینا اور اچھی طرح نباہ لینا ان کے جیسے غیر معمولی شخص ہی کا کام ہو سکتا ہے۔

مجھے اس کارِ نوا آئید و مرداں چہیں کنند

اپنے شعبہ کی جانب سے انہوں نے بڑے پیمانے پر کئی سیمینار بھی کرائے، فقہ اسلامی کی

معارف ستمبر ۱۹۹۶ء

ضیاء الحسن فاروقی

تفصیل جدید کے عنوان سے جو سیمینار ہوا تھا اس کے مضامین کا مجموعہ انہوں نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ تصنیف و تالیف ان کا خاص ذوق تھا، اردو اور انگریزی دونوں میں تصنیفات یادگار چھوڑی ہیں، فارسی شعر و ادب کا عمدہ مذاق تھا، اور اردو کے بہت اچھے مشاق اور صاحب فکر مصنفین میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

اسلامی علوم، عہد حاضر کی اسلامی سیاست اور اس دور کے ان مسلم رہنماؤں سے فاروقی صاحب کو خاص دلچسپی تھی جنہوں نے مفید دینی، اصلاحی اور تعلیمی خدمات انجام دیں اور جن کا مسلمانوں کی موجودہ قومی و سیاسی بیداری میں خاص حصہ رہا ہے، مذہب، تصوف اور قومی تحریک سے ان کی دلچسپی مولانا مدنی کے اثر کا نتیجہ رہی ہوگی، لیکن علمی و فکری حیثیت سے وہ مولانا آزاد کے زیادہ قریب رہے، ان کے دینی و سیاسی تصورات کا رنگ ان پر آخر تک چھایا رہا، دو قومی نظریے اور بعض مسلم جماعتوں کے وہ ہمیشہ خلاف رہے اور اپنے مضامین اور تحریروں میں ان کے طرز فکر کی کئی دغائی کی نشاندہی بھی کرتے، اس سلسلہ میں ان کی کتاب "اسلام اور بدلتی دنیا" بڑی اہم ہے جو ان اداریوں کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے سہ ماہی اسلام و عصر جدید (اردو) کے لئے لکھے تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی فکر حالات کی نزاکتوں اور دین کے تقاضوں پر یکساں ہے، اس میں انہوں نے عالم اسلام کے واقعات اور مسلمانوں کو درپیش دینی، سیاسی، معاشی، معاشرتی اور اخلاقی مسائل کے تنازع و عواقب کا جائزہ لیا ہے اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں عقل و تدبیر سے کام لے کر انہیں حل کرنے کی دعوت دی ہے، انہوں نے خاص طور پر بعض دینی جماعتوں اور ہندوستان اور اسلامی ملکوں کے بعض مصلحین کی علمی، فکری، دعوتی اور اصلاحی خدمات پر اس طرح بحث و تبصرہ کیا ہے کہ ان کی خوبیوں اور ان کے مشید پہلوؤں کے ساتھ ان کی خامیاں اور کوتاہیاں بھی سامنے آگئی ہیں، وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان اور دنیا بھر اسلام کے بعض ملکوں میں اسلامی بیداری کے آثار اور اسلام کو مضبوط و مستحکم کرنے کی خواہش تو نمایاں ہے مگر ان میں معاشرتی و معاشی اصلاح اور سچی اسلامی زندگی کے قیام کے بنیادی کام کو نظر انداز کر کے سیاسی طاقت اور حکومتی اقتدار حاصل کر کے اسلامی قوانین نافذ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔

"افکار و اشخاص" بھی ان کی اسی طرح کی کتاب ہے، یہ بھی مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں ہر سید، مولانا شبلی، مولانا آزاد، جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبدہ، مارشیل رحمان ضیاء، گوکلب اور لطف اللہ کے اصلاحی افکار و خیالات کا تجزیہ کیا گیا ہے، وہ کچھ عرصہ کے لئے پروفیسر ڈاکٹر ڈاکٹر حسین پیر



مجی رہے اور ڈاکر صاحب کی مبسوط سوانح عمری لکھنے کا کام ان کے سپرد ہوا۔ یہ کام ان کے ذوق اور دلچسپی کا تھا لیکن ظاہر ہے ڈاکر صاحب جیسی ہر گیر اور پہلدار شخصیت پر محدود وقت میں کتاب لکھنا آسان نہیں تھا مگر انہوں نے بڑی تلاش و جستجو اور محنت شاقہ سے "شہید جستجو" کے نام سے ان کی ایک ضخیم اور مکمل داستان زندگی مرتب کر دی۔ اس کی تیاری میں انہوں نے جو غیر معمولی جانفشانی کی ہے اس کا اندازہ ان کی اس تحریر سے ہوتا ہے۔

"ڈاکر صاحب کی اس بایو گرافی کے تیار کرنے میں نہ معلوم کتنے ہفت خواں ملے کر نے پڑے۔ کتابیں، مضامین اور ریکارڈ کئے ہوئے ابتدائیہ، انٹرویوز، ڈاکر صاحب اور دوسروں کے خطوط، پرائیویٹ پیسپرز اور خود ڈاکر صاحب کی وہ تحریریں جن تک میری رسائی ہو سکی، بیسیوں اشخاص سے ملاقاتیں اور نہ جانے کیا کیا۔"

بایو گرافی کے موجودہ معیار اور تحقیق کے نئے طریقوں کو مد نظر رکھ کر انہوں نے ڈاکر صاحب کی جو وقیع اور معتبر لائف مرتب کی ہے اس سے بہتر ممکن نہیں تھی۔ یہ آئندہ کام کرنے والوں کے لئے مستدامت کا کام دے گی۔

شہید جستجو کی ترتیب کے درمیان انہیں ڈاکر صاحب کی ایک بیاض دستیاب ہوئی جس میں ان کے پسندیدہ فارسی اشعار درج تھے۔ دیگر معنی کے نام سے اس کا ایک اچھا انتخاب مرتب کر کے اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اس سے دونوں حضرات کے فارسی شعر و ادب کے اچھے ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ ڈاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسٹڈیز کی طرف سے ۱۹۸۷ء میں انہوں نے ڈاکر صاحب کی ۹۰ ویں سال گرہ کے موقع پر "ڈاکر صاحب اپنے آئندہ لفظ و معنی میں" مرتب کر کے شائع کیا جو ڈاکر صاحب کی بے شمار انگریزی تحریروں کے اردو ترجموں اور بعض کم یاب اردو تحریروں اور تقریروں اور چند نہایت اہم غیر مطبوعہ خطوط کا مجموعہ ہے۔ مولانا عبدالجبار دریابادی مرحوم کے نام کے خطوط کا وراثتی پس منظر بیان کرنے کے لئے مرتب نے "الفت مہج و کنار" کے عنوان سے دلچسپ اور پر مغز ابتدائیہ لکھا ہے۔

اسی طرح کی ایک کتاب "مجیب صاحب کے احوال و افکار" کے نام سے مجیب صاحب کی ۸۰ ویں سال گرہ کے موقع پر شہاب الدین انصاری اور جناب عبداللطیف اعظمی کے اشتراک سے مرتب کی تھی جس کے پہلے حصہ "احوال" میں ان کے اور دوسروں کے مضامین ہیں اور دوسرے حصہ "افکار" میں مجیب صاحب کی منتخب تحریروں کا مجموعہ ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کو ذہنی ہم آہنگی بھی تھی۔ اور نیز معمولی عقیدت بھی۔ مولانا پر انہوں نے کسی فاضلانہ مقالے لکھے۔ آج کل وہ انگریزی میں مولانا کی سیاسی سوانح پر کام کر رہے تھے۔ جس کی پہلی جلد پریس کے حوالے کر چکے تھے اور دوسری جلد کی تالیف میں ہر تن مشغول تھے۔

تصوف کا ذوق انہیں دراشت ملا تھا۔ اس سے علمی و عملی وابستگی تھی۔ اسی تناسب سے انہوں نے طبقہ صوفیہ کے سرخیل حضرت جنید بغدادی کی شخصیت و تصوف پر بھی ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کے پہلے حصہ میں ان کے حالات، تصوف و شخصیت، نظریہ توحید و صحو اور تصنیفات پر بحث کی ہے۔ اور جنید بغدادی کی مشہور کتاب "معالیٰ الہم" میں مذکور علماء و صلحا کا حال لکھا ہے۔ اور دوسرا حصہ اس کتاب کے اردو ترجمہ پر مشتمل ہے۔

صوفیانہ مشرب سے دلچسپی کی بنا پر انہوں نے فوائد النواد کا انگریزی ترجمہ بھی کیا۔ انگریزی میں کئی اور کتابیں بھی لکھیں۔ تعلیم کے موضوع پر بھی ان کی کتابیں ہیں۔ جس طرح ان کی شکل و صورت پاکیزہ، پرکشش اور چہرہ پر نور تھا۔ اسی طرح ان کے دل اور ان کی سیرت و کردار میں بھی پاکیزگی، دلکشی اور جاذبیت تھی، مہر و محبت، حلم و انکسار، رحم و مروت، اخلاص و نیک، طینتی اور اعتدال و سلامت روی ان کی سیرت و شخصیت کا خاص جوہر تھا۔ بڑے مہربان مہربان تھے، ہر شخص سے بڑی میٹھی اور نرم گفتگو کرتے، شکوہ، شکایت، غیبت، بدگوئی اور خود ستائی سے پرہیز کرتے، چھوٹے بڑے، ادنا و اعلا ہر ایک سے تعلق رکھتے اور سب سے بشارت اور تپاک سے ملتے۔ دارالمصنفین کے ایک ایک آدمی سے گھل مل گئے تھے، سب کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھتے اور اظہار ہمدردی کرتے۔ وقت کے بڑے پابند تھے، فضول سب کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھتے اور اظہار ہمدردی کرتے۔ وقت کے بڑے پابند تھے، فضول کاموں اور خواہ مخواہ کی بحث و تکرار میں وقت ضائع نہ کرتے، ہر قسم کی دلچسپیاں توک کر دی تھیں اور صرف مفید اور بامقصد کاموں میں وقت صرف کرتے۔

قاعدہ و ضابطہ کے نہایت پابند تھے، اصول و قانون شکنی کو سخت ناپسند کرتے۔ جامعہ میں وہ بڑے ذمہ دارانہ عہدوں پر ممکن رہے، عزل و نسب کے اختیارات بھی ان کو حاصل تھے، اس کی اور اصول و ضابطہ پسندی کی وجہ سے ممکن ہے بعض لوگوں کو ان سے شکایتیں رہی ہوں، جو اس لئے بیسیجا تھیں کہ رحم و مروت ہی کی طرح عدل و انصاف کے تقاضے پورا کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔

ان کی وفات کی اطلاع دیتے ہوئے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیردانی نے یکم اگست کو جو گرامی نامہ مجھے تحریر فرمایا تھا وہ ان کے حالات و سوانح کا مختصر خاکہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

"پہلے پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے داغ مفارقت دیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ"



اللہ مال مال مغفرت فرمائے اور درجات بلند کرے (۱)۔

میرے ان سے ۱۹۷۳ء سے روابط تھے۔ کلاس میں مجھ سے دو سال پیچھے تھے اور عمر میں ایک سال چھوٹے تھے۔ اتحاد کے رشتے گوناگوں تھے۔ مذہبی، علمی، ادبی، سیاسی اور سماجی اختلاف رائے کی نوبت بہت کم آتی تھی، اس لئے یہ حادثہ ذاتی طور پر میرے لئے بہت شدید ہے۔

زمانہ طالب علمی میں ان کی مالی حالت کمزور تھی اور شادی جلدی ہو گئی تھی یعنی ۱۹۷۶ء میں انٹر میڈیٹ کرنے کے بعد۔ جس کی وجہ سے مالی مشکلات میں اضافہ ہو گیا تھا، لیکن شروع سے بہت محنتی اور پابند اوقات آدمی تھے، اس لئے بڑی حد تک مالی مشکلات پر قابو پا لیا تھا۔ رقم کی فراہمی کے لئے بار بار گھر جاتے تھے اور پرائیویٹ نیشن بھی پڑھاتے تھے۔ تاہم امتحان میں ہمیشہ اچھے نمبروں سے کام یابی حاصل کرتے تھے۔ بہت مرنجوں اور دھیمے مزاج کے آدمی تھے، اور اس مناسبت سے اس زمانہ میں ہم انہیں "گاندھی جی" کہہ کر پکارتے تھے۔

۱۹۷۸ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد الہ آباد چلے گئے تھے۔ جہاں ڈپلومی کے نام سے ایک نیا نصاب رائج ہوا تھا، اس میں ایم۔ اے کیا، لیکن جیسا کہ معلوم ہے بعد میں علمی ذوق اسلامیات میں تبدیل ہو گیا، اس مضمون میں میکگل سے دوسرا ایم۔ اے کیا اور ایم۔ اے کی ضرورت کے پیش نظر "دیوبند اسکول اور مطالبہ پاکستان" کے زیر عنوان مقالہ لکھا جو بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔

درمیان میں "مدینہ"، "بجنور" اور "میج" نئی دہلی کے نہایت کامیاب مدیر رہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستہ ہو جانے کے بعد جامعہ اسلام اور عصر جدید اور اسلام اینڈ ماڈرن این کی ادارت بہت قابلیت سے انجام دی، جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ان کی وابستگی بہت متنوع تھی، جامعہ کلان کے پرنسپل، بشریات کی فیکلٹی کے ڈین، اسلامک اسٹڈیز کے پروفیسر اور جامعہ ملیہ کے قائم مقام وائس چانسلر۔

ان کے علمی کاموں کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے، ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم پر مختلف نوعیت کے کام کئے، مولانا ابوالکلام آزاد پر متعدد گزشتہ قدر مقالات لکھے، آج کل انگریزی میں ان کی سیاسی سوانح لکھ رہے تھے، جس کی پہلی جلد (جو ۱۹۳۰ء کا احاطہ کرتی ہے) پریس میں ہے، تصوف بھی ان کی دلچسپی کا موضوع تھا اور اس پر بھی لکھتے رہے ہیں۔

دارالمصنفین سے جو شغف تھا اور اس کے کاموں میں جو عملی دلچسپی لیتے تھے اس سے آپ مجھ سے زیادہ واقف ہیں۔

غم گین: ریاض الرحمن شردانی

اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔

## ایک گمنام عالم کی وفات پر

از جناب قمر اعظمی صاحب۔ کانپور

نکتہ داں رمز آشنا بھی گیا راست فکری کا سلسلہ بھی گیا

لفظ و معنی بہت پریشاں ہیں بیچ کا حرف رابطہ بھی گیا

حسن تقریر حسن شیریں لبی گفتگوؤں کا ذائقہ بھی گیا

کس کو بھولیں کسے ہم یاد کریں سر سے یا تک ادا ادا بھی گیا

خشک ٹہنی میں اک ہر اپتہ معجزہ تھا تو معجزہ بھی گیا

بار ٹوٹا ہے موتی بکھرے ہیں بار کا درجے بہا بھی گیا

فہم و ادراک ہم میں تھا ہی کہاں اب تو لگتا ہے حافظہ بھی گیا

زہر پینا ہے کس طرح پی لیں زہر پینے کا حوصلہ بھی گیا

اے خرابیہ نہ روئیہ کیا کم ہے تجھ کو جیسے بنا سجا بھی گیا

گردِ اصلاح سب سے پوچھے ہے کیا یہ سچ ہے کہ آئینہ بھی گیا

اے صبا بال اب سنوار بھی لے ٹھیک ہے محرم صبا بھی گیا

باب حکمت، رنج، ہے تشنہ ابھی قطرہ قطرہ دہ تھوں پلا بھی گیا

فکر کچھ سچا ہے تو یقین بھی ہے سب گئے ہیں تو کیا خدا بھی گیا

اے قہر تو قہر رہے کا قہر بدر کامل تھا جو چلا بھی گیا

مولانا ابوالدین اصلاحی مرحوم علیہ درستیہ اصلاحیہ سربراہیہ، فکر فرمایا۔



## مطبوعات جدیدہ

### تاریخ علوم اسلامیہ (علوم القرآن والحديث) جلد اول

از جناب نواد محمد سرنگین، مترجم جناب شیخ نذیر حسین، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت

تولبعورت جلد، صفحات ۲۴۵، قیمت ۳۲۵ روپے، پتہ: کوآپرا بک شاپ اینڈ

آرٹ گیلری، شاہراہ قائد اعظم لاہور۔ پاکستان۔

علوم و فنون اسلامی کی تدوین و ترتیب، تاریخ و تذکرہ نویسی کے دور اول

سے ہی شروع ہوئی، تیسری صدی ہجری سے اس فن سے خاص اعتنا و شغف کے ثمرات مرتب ہونے لگے اور آٹھویں صدی ہجری میں اس موضوع پر دائرۃ المعارف

کے طرز کی کتابیں لکھی جانے لگیں، دور جدید میں جن مستشرقین نے اس فن سے خاص

دلچسپی کا اظہار کیا ان میں جرمنی کے مشہور مستشرق بروکلمان نمایاں ہیں، انکی کتاب

تاریخ ادبیات عربی محتاج تعارف نہیں، اہل علم و تحقیق میں یہ متداول ہے، تاہم

مرد زمانہ کے باعث اس پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی، اس

فریضہ کو ترکی کے مشہور عالم و محقق نواد سرنگین نے بیس سال کی سخت محنت

کے بعد انجام دیا اور نہایت مفید اضافوں اور حواشی و تعلیقات سے مزین کر کے

تاریخ التراث العربی کے نام سے مرتب کیا، یہ پہلے جرمن زبان میں آٹھ جلدوں

میں شائع ہوئی بعد میں سعودی عرب کی جامعہ امام محمد بن سعود نے عربی زبان میں

اس کی اشاعت کی ذمہ داری لی اور اب تک اس کی دس جلدیں شائع ہو چکی ہیں

پہلی جلد علوم قرآن و حدیث پر مشتمل ہے اور یہی ہمارے پیش نظر ہے، علوم القرآن

تفسیر القرآن اور علم الحدیث کے تین ابواب میں یہ منقسم ہے، مؤخر الذکر باب

زیادہ مفصل ہے اور اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ خود فاضل محقق کا یہ محبوب موضوع ہے

ہر باب میں اولاً مقدمہ کے زیر عنوان ان علوم کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور پھر

عہد بہ عہد پانچویں صدی ہجری تک کے مفسرین و محدثین کے سوانح و مآثر اور

ان کے مآخذ کا مفصل ذکر ہے، عموماً سوانح مختصر لیکن بہت جامع ہیں، آثار علمیہ کے

نخت ان کے باقیات کی نشاندہی کی گئی ہے اور یہ سب سے اہم ہے، صحاح ستہ

کے مولفین کے حالات قدرتا تفصیل سے ہیں، خصوصاً امام بخاری کا تذکرہ ضل

مولف کی تحقیق و تلاش و مطالعہ کا بہترین نمونہ ہے جس میں انہوں نے بعض

غلط تصورات کی نشاندہی کر کے ان کی تصحیح بھی کی ہے، مثلاً اس تصور کو کہ امام

بخاری نے اسناد کو فروغ دیا، مصنف کے خیال میں امام صاحب پہلے محدث

ہیں جنہوں نے اسناد کے مقابلہ میں متن کی اہمیت کی جانب توجہ دلائی ہے۔

اسی طرح تفسیر کے باب میں اس خیال کی تردید کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن

عباس نے حقیقی معنوں میں کوئی تفسیر یا دگار نہیں چھوڑی، فاضل مرتب قطعیت

کے ساتھ کہتے ہیں کہ حضرت ابن عباس کی تفسیر تمام کی تمام الطبری میں موجود

ہے، اس طرح اس کتاب میں ترکی محقق کے وسیع و عمیق مطالعہ کا عطر آگیا ہے،

اور اضافوں کے باعث اس کی اہمیت بھی دو چند ہو گئی ہے، اردو ترجمہ کی

خوبی کے لیے فاضل مترجم کا نام ہی کافی ہے، انہوں نے بعض ضروری اضافے

بھی کیے ہیں مثلاً مولانا خلیل احمد سہارنپوری کی بذل المجہود اور مولانا



عبدالرحمن مبارکپوری کی تحفۃ الاحوذی کا ذکر رہ گیا تھا ترجمہ میں یہ کی پوری ہو گئی، البتہ کمپیوٹر کی کتابت میں اغلاط بہت زیادہ ہیں، ان کی تصحیح کی سخت ضرورت ہے، بلاشبہ یہ کتاب اردو کے علمی سرمایہ میں بیش قیمت اضافہ ہے، فاضل مترجم اس کے لیے شکر یہ اور مبارکباد کے مستحق ہیں، توقع ہے کہ دوسری جلد میں بھی انکی ذریعہ جلد ہی اردو دال طبقہ کے ہاتھوں میں آجائیں گی۔

### تذکرۃ القراء

از جناب محمد الیاس الاعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۱۶، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: دانش بک ڈپو، ٹانڈہ ضلع امبیدکر نگر (فیض آباد) یو پی ۲۲۴۱۹۰۔

اسلام کی علمی و فنی تاریخ کے صفحات جن علماء و اہل فن کے ذکر اور کارناموں سے روشن ہیں، ان میں فن قرأت و تجوید کے ائمہ و ماہرین بھی ہیں، لایق مولف نے اس احساس کے پیش نظر کہ ”اردو میں قرآن کریم کے ساتھ وہ اعتبار نہیں کیا گیا جس کے وہ اصلاً مستحق تھے“ اس تذکرہ کو مرتب کرنے کا ارادہ کیا اور اپنی نو عمری و نو آموزی کے باوجود اس فریضہ کو بڑی محنت و کاوش اور خوش اسلوبی سے انجام دیا اور بین الاقوامی تجوید کا جن میں قرآن کریم کے سب سے بڑے مفصل تذکرہ اس طرح پیش کر دیا کہ ان کے حالات و کمالات کے علاوہ ان کے عہد کی علمی تاریخ بھی مرتب ہو گئی، نوجوان مولف نے دارالافتاء کے کتب خانہ سے استفادہ کے ساتھ یہاں کے ماحول کا اثر بھی خوب قبول کیا ہے، پیش لفظ میں بجا طور پر اس کا اظہار کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ ”انہوں نے زبان و بیان اور اسلوب نگارش میں جدید انداز تحریر کے بجائے علامہ شبلی اور ان کے تلامذہ کے علمی انداز تحریر

کو اپنانے کی کوشش کی ہے اور اس میں کامیاب رہے ہیں“ کتاب کی مقبولیت سے لایق مولف کی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔

### سمرقند و بخاری کی بازیافت

از جناب مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۸۳، قیمت درج نہیں پتہ: مکتبہ حرار، پوسٹ بکس نمبر ۳۴، ٹینگور مارگ، لکھنؤ ۲۲۶۰۰۰۔

تاریخ اسلام کے ادراک عظمت و سطوت میں علاقہ ماوراءالنہر کی داستانوں کے نقوش شاید سب سے زیادہ روشن و زنگین ہیں، علوم اسلامیہ کے اہم کرم نے اس خطہ کو جتنا سرسبز و شاداب کیا اس کی مثال کم ملے گی، بخاری و سمرقند اور شاش و تاشقند کی یہ سرزمین اپنے جلیل القدر مکینوں سے بجا طور پر ہمہ دوش ٹریا بن گئی، مسلمانوں کے زوال کے نتیجہ میں یہ علاقہ روس کے کمیونسٹ سلاواجیوں کے پیچھے اقتدار میں پون صدی تک جکڑے رہنے کے باوجود اپنی مذہبی و تہذیبی بقا و حریت کے لیے تڑپتا رہا اور بالآخر اسے رہائی ملی اور اب وہاں عظمت و فتہ کی بازیافت کا عمل شروع ہو گیا ہے، اس سلسلہ میں امام بخاری کی یاد میں مسجد و درس گاہ کی تعمیر نو کا آغاز بھی ہوا، اس کی افتتاحی تقریب میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی سربراہی میں ہندوستان کے علماء و فضلا کا ایک وفد بھی شریک ہوا۔ مولانا سید محمد رابع ندوی بھی مولانا مدظلہ کے ہمراہ تھے تاریخ و ادب و جغرافیہ کے مزاج شناس اور جذبہ اسلامی سے سرشار صاحب دل کی حیثیت سے مولانا نے اس سرزمین پر نظر کی وہ اپنے مشاہدات کو سپرد قلم کر کے نہ صرف نظر سفر نامہ کی شکل دی، اس طرح یہ روداد سفر اس علاقہ کے معاشرہ و تہذیب، زبان، رسم



## دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا سے ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے مثنوی پر بسط و تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی سرہوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبدالحی اردو شعرا (اولیٰ سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدام کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کلاموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو و فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۷۵ روپے

رواج کے متن بے حد جامع اور معلومات افزا دستاویز بن گئی، اس خطہ کی گزشتہ تاریخ اور موجودہ صورت حال سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید و ضروری ہے۔

میرا مطالعہ از جناب تابش ہندی متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۲۹، قیمت ۵۲ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، دہلی۔

کتابوں کے انتخاب و مطالعہ میں ذوق و مزاج کا فرق ظاہر ہے، خصوصاً اہل علم و دانش کے مطالعہ و وجہ انتخاب و استفادہ کا تجزیہ بجائے خود دلچسپ اور مطالعہ کی چیز ہے، اس مقصد سے لایق مرتب نے مختلف طبقات و مکاتب فکر کے کچھ اہم افراد سے رابطہ قائم کیا اور ان کے تاثرات کو حاصل کر کے سلیقہ سے اس کتاب میں پیش کر دیا، قریب چالیس اہل دانش و بینش کی اس فہرست میں تنوع و اختلاف کے باوجود ایک قدر مشترک ہے اور وہ ان سب کا تعمیری، افادی اور اصلاحی ادب سے تعلق ہے، بعض اکابر نے عرصہ ہوا اس موضوع پر اظہار خیال کیا تھا، قند مکرر کے عنوان کے تحت ایسی تحریریں کو بھی شامل کیا گیا ہے، بعض حضرات سے براہ راست گفتگو کے ذریعہ معلومات حاصل کیے گئے، اس قسم کی بعض مفید کتابیں پہلے بھی شائع ہو چکی ہیں، یہ مفید اور لایق مطالعہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، توقع ہے کہ مرتب اس سلسلہ کو آگے بڑھائیں گے۔

سنت یو دھاراجہ ہند پر تپ تاب (ہندی) از جناب جیوتی سر دیا

تفصیل: صفحات ۳۲، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: کریم یوگی پریکاشن، بدلتہ، اعظم گڑھ۔ یو پی۔

تحریک آزادی کے ایک نامور رہنما راجہ ہند پر تپ تاب کے بعض حالات ان کے عقیدت کیش سکرٹری کے قلم سے۔ (ع۔ ص)